في يوم الجمعة
٨ أغسطس سنة ١٩٣٠

الكشكول

الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

بعد عودة الدكتور حامد من لبمره

النحاس باشا — قال الله ولا قالك يادكتور ، بقى ولبم باعتك تشوفنى اتجننت والا لسه ؟ دا شىء يطير المخ مش يطير الطربوش بس ! !

١٣٤٤ انه في يوم السبت ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ بكفر الجيجج من الساعة ٦ افرنكى صباحا للساعه ٦ افرنكي مساء والايام التالية اذا لزم

سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٧ يونية سنة ١٩٣٠ ملك عبد العال عبد المنعم ومحمود عفيفى من الناحية المذكوره السابق الحجز التنفيذي عليهما نفاذاً للحكم نمرة ١٥٥ سنة ١٩٣٠ الواسطى

وهذا البيع بناء على طلب نجيب افندي جرجس المقيم بمصر وفاء لمبلغ ١٤١١ قرش صاغ قيمة المطلوب بما فيه أجرة النشر خلاف ما يستجد لتمام السداد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٠ اغسطس سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية الانصار مركز منفلوط والايام التاليه له اذا لزم الحال. سيباع علنا زراعة ٣٦ ف و ١١ ط قمح وجرن فول محصول ٦ ف و ٢٠ ط مخلوط عليه حلبه وجرن حمص محصول ٨ ف و ١٧ ط و ٤ س وجرن عدس محصول ٢ ف و ٢ ط و ٢٠ س محجوزه تحفظيا بتاريخ ١٢ ابريل سنة ٩٢٨ وحكم بتثبيته من محكمة اسيوط الابتدائية الاهليه في القضيه ن ٣٥٦ سنة ٩٢٨ ملك كل من عبد الحافظ حسانين المزارع من بنى صالح مركز منفلوط ومحمد علي يوسف المزارع من الانصار مركز منفلوط نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية فى ٢٠ ديسمبر سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ٢٢١ ج و ٤٧٥ م خلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة صاحب السعادة جورجي باشا ويصا من أعيان اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥١٣

١٣٤٨ انه في يوم الاربعاء ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ و ٣٠ دقيقة افرنكى صباحا بناحية المسعودى واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني ٦ ارادب فول معدل

٢٢ قراط ملك مصطفى محمد عبد الحليم من المسعودى نفاذا للحكم نمرة ١٧٩٣ سنة ١٩٣٠ مدنى ابوتيج وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وهذا البيع بناء على طلب الخواجا نصيف بطرس من ابو تيج فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٥٣ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية نى حرب مركز طهطا وفي تاريخه من الساعه ٨ صباحا بناحية نجع حمد مركز طهطا والايام التاليه ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا محصول زراعة ٥ ف مزرعة دره جنى بزمام نى حرب بحوض الخمسين وينتج من الفدان الواحد ١٢ أردب دره حنى و ١٢ حمل بوص وأيضا سيباع علنا محصول زراعة ٨ ف و ١٢ ط مزرعين قطن بزمام حمد بحوض أبو رحاب ينتج من الفدان الواحد قنطارين قطن وحملين حطب ملك الحاج سيد محمد عويضه من طهطا السابق توقيع الحجز عليهم في ١١ و ٢٧ اغسطس سنة ٢٩ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه في القضيه ن ٦٢٤ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ٦٨٩٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا اللصق واجرة النشر والبيع كان محدد له يوم ١٩ يونيه سنة ٩٣٠ وأوقف للصلح وهذا البيع بناء على طلب احمد حسن عبد المحسن الوكيل عن زنوبه محمد عبد الله من طهطا

فعلى من له رغبة في الشراء عليه الحضور

آلام الروماتزم

اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تاخذ في الحال

أقراص الاسبيرين

الاصلية في تنبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠ قرش عن سنة كامله داخل القطر

٦٠ « نصف سنة « «

٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مسرح السياسة

مسألة فيها نظر !

مهما تقوّلوا على القيسي باشا وكيل الداخلية وأنه بأربعة عشر وجها الى الآن ، لكل وزارة وجه ، وعن أخيه احمد بك القيسي الذي لا يزال عضواً في الهيئة الوفدية الثائرة على العرش ، والذى يدعي المرض ويلازم بيته وقت اجتماعها في النادى السعدى مرضياً عنه مستعينا بالاعتذار عن الحضور بصديقيه أو صديقي أخيه الوفيين على بك سالم والخواجه فخري عبد النور

نعم مهما تقوّلوا على الباشا القيسي فانهم لا ينالون منه. ما يمكن أن تنال مسألة محاكمة احمد افندي عيسي عمار الذي كان مأموراً لمركز بني مزار وعبد الحفيظ افندي احمد خليل الذي كان ملاحظ بوليس لهذا المركز

أوقف هذين الموظفين في وزارة الباشا النحاس واعترفا في التحقيق الذي دار معهما بان التهم ملفقة وان القيسى باشا وأخاه احمد بك هما اللذان لفقاها اذ كانا يتبعان فى وظيفتيهما الحق والعدل ولا يتمشيان مع شهوات القيسي ونزوه وتقدما للمجلس التأديب فحكم على واحد منهما بشهر وعلى الثاني بشهرين وقيل لهما احمدا الله لأن المطلوب كان معاقبتكما بـ « من الدار الى النار » واستأنفا الحكم ، نعم استأنفاه بخطاب ارسلاه من بوستة مصر بتاريخ ٢١ مايو سنة ١٩٣٠ بطريق السيكورتاه وبتقرير ارسلاه يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٠ من بوستة ديروط بطريق السيكورتاه كذلك ، وجاءت وزارة دولة اسماعيل باشا صدقى لتعيد الطمأنينة الى النفوس ولترفع الجزع والهلع من القلوب ، فهل عرفت ماذا كان في هذه الحكاية بالذات؟

قدمت الاوراق الخاصة بمحاكمة هذين الموظفين لدولته وقيل له انهما لم يستأنفا الحكم وهذا دليل انهما راضيان عنه قانعان به وان وزارة الداخلية شفقة بهما يصح أن لا تستأنفه أيضا فيصح التصديق عليه

وصدق عليه دولته وهو يعتقد ان هذا التصديق رحمة بالموظفين

صدق على الحكم وأخفيت أوراق الاستئناف التي ارسلت لوزارة الداخلية بطريق السيكورتاه ، فمن الذي اخفاها ؟ ؟ واخفاؤها والتحقيق فيها قد دار على ان القيسي باشا هو الذي دبر للمتهمين التهم لمصلحة من ؟ ؟

هذه مسألة خطيرة وتستحق نظر دولة صدقى باشا لأن مرورها « تحت ذقنه » بهذا الشكل يستوجب ان يكون على حذر !!

* * *

عضو شيوخ !

يتمتع « الشيخ المحترم » عبد الفتاح افندي رجائي بالتصييف فى الاسكندرية الآن وبالتردد على كازينو سان استفانو ، ويذكر الوفديون أمامه فلا تسمع منه الا اللعن في أبيهم وآباء آبائهم من هنا الى يوم الدين

والاستاذ رجائي معذور لانه يملك على الاقل العمارة التى فيها نادي بنى سويف أما النحاس والنقراشى ووليم « فباطهم والنجم » وتعريض البرلمان بمجلسيه لمعارضته له « العصابة » قد يطوح بمبلغ الاربعين جنيها الذي اطمأن له رجائي ووضعه فى حسابه لبعد خمس سنوات تجيء .

وسبحان المعز المذل !

* * *

المظاهرات الصامتة !

قصد أعضاء لجنة الوفد في دمنهور الى الاستاذ الشاذلي بك مدير البحيرة يطلبون منه التصريح لهم بالقيام بمظاهرات صامتة فلم يمانع واشترط ان يسير في مقدمة المظاهرات أعضاء اللجنة واذا نطق فيها بحرف يخرجها عن « الصمت » فسيضرب العساكر فى « المليان »

وخرج أعضاء اللجنة من حضرة المدير ودن من طين ودن من عجين

رفضوا أن يمضوا التعهد الذي طلب منهم امضاؤه ولم تقم مظاهرة ولاشبه مظاهرة ، واذا كلمت أحدهم قال لك :

« هوّا العمر بعزقة ؟؟

***

في طريق المورستان !

أجاد مكاتب الديلي اكسبريس وصف « الرئيس الجليل » مصطفى باشا النحاس اجادة ان لم ترض أنصار دولته فانها نالت اعجابهم لمطابقتها الحقيقة ولأنها صورة كاريكاتورية له طبق الاصل

ومن الغريب ان اغلب مكاتبي الصحف الانكليزية الذين يرون دولته ويحظون « برئاسته الجليلة » يقررون انه ان لم يكن قد جن فعلا فانه في طريق المورستان

كذلك يقرر أصحاب ومحررو الصحف الاوروبية الذين في القاهرة والاسكندرية وتجدهم اذا خلوا الى انفسهم يضحكون طويلا على حركات دولته ويتناولونها بمختلف النكات و القفش »

فوارحمتا لهـذا الذي « ماشفش شي ، شاف ما اعرفش ايه غشي »

وارحمتا لذلك الذي سموه « رئيسا جليلا » واقاموه خليفة لسعد فارسل الى معهد « وارنوك » وانا لله وانا اليه راجعون

واذا كان التاريخ سيحفظ الذكريات فاني استطيع هنا أن أقرر ان أول جان على « الرئيس الجليل » انما كان زميلي الاستاذ عبد القادر حمزه !!

كان « الائتلاف » وقت وفاة سعد باشا وكنا في كازينو سان استفانو فسألت عبد القادر :

— هل تنتخبون لرئاسة الوفد « بركات احتفالات » ؟؟

قال :

— لا

قلت : ولماذا ؟

أجاب : لقد وسخ « الكشكول » اسمه واتهمته البلاد من اقصاها الى اقصاها بانه يبيع كراسي البرلمان ومنفعة النـاس ، ولا بد من اختيار النحاس باشا

وكان الاستاذ عبد القادر حمزه حانقا يومها على فتح الله باشا بركات ، أو « بركات احتفالات » لقيامه بمشروع جريدة « الكشاف » ومناوأته به ، فقلت :

— ولكن كيف يكون النحاس بهوسته رئيسا جليلا ؟

قال :

— فيها ايه ؟ آهو نكتب له فيضحك الناس أولا ولا يلبثون ان يصدقوا !!

الم « نبوش ونبوم » كثيرين أحط من النحاس وأجن ؟؟!

ولم يبق الا ان ننتظر بعد ان جن النحاس من سيجننه أيضا سي عبد القادر

و « لا رئيس الا توفيق دياب » !!

« متفرج »

﴿ محل تجارة ﴾

عبد المطلب محمد الخضرى

مبيع جميع الادوات الصحية

بشارع خيرت بالسيدة زينب

تليفون ٤٠ - ٣٥ بستان

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

انتدبت ادارة الكشكول حضرة صادق افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالمنيا ليكون وكيلا لها في مديريات الوجه القبلي ومراكزها

فنرجو حضرات المشتركين ومن لهم علاقة بالكشكول اعتماده في تسليمه قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات بمقتضى قسايم مطبوعة ومختومة بختام الكشكول وموقع عليها منا ومنه

وعنوانه : — المنيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بوستة ٤٧

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندرية }

البطولة المطمورة

للطيب رائحة لا تنشق عبيرها الا اذا عرضته للفناء ، وللنعمة حديث شجي لا يقال إلا بعد زوالها . وللبطولة أعلام تطويها الحياة وينشرها الموت . وفى مصر أبطال أخلصوا النية ووفوا بما عاهدوا الله عليه . كان نصيبهم أن تطمر سمعتهم . فكانت كدينار الدهقان يحتفظ به . حتى اذا جاء المفلس يفاخر بمال موهوم ، وتراث متخيل . أخرج الدينار المودع فأخذ بأبصار ناظريه

والوفد يد كيد الحداد تخفى الجمان فتنشر الذكري رغم احكامه اغلاق اللحد . ولقد ذهب به الغرور مذهب المتغطرس المتفاني في جر المغانم الى حظيرته . ويعلم الله ان الوفد وعصابته . لم تكن لهم من التضحيات أكثر من أنهم خرجوا على النظام خروج المجرمين الذين يحرز منهم القانون . فسيقوا الى السجون لما اقترفوه . وشردوا كيلا يخرجوا على النظام مرة أخرى . وأبعدوا عن وطنهم كي يأمن الوطن جانب اعتدآتهم . وهم مع هذا ادعوا التضحية وظنوا انفسهم ابطالا . وغيرهم لم يكن شيئاً مذكوراً

ولكن الله أراد لهم الخزي في الحياة الدنيا فسلط عليهم واحداً منهم . ونصيرا من أنصار شيعتهم . هو عبد الرحمن عزام . فنشر على الناس حديثا طيبا نشر عبيره الفناء . ونعمة تحدث عنها بعد زوالها . وعلما وطنيا طوته الحياة القاسية . فنعاه نعي الصادق في القول . المقر بالفضل فروى لقراء الاهرام ما كان من بطولة اليوزباشي سيد احمد ابى شادي تحت هطل الرصاص في ميدان تقاتل المصريين مع الغاصب يوم بسطه الحماية على مصر .

قام سيد احمد ابو شادي سنة ١٩١٦ بالدفاع عن بلاده . يوم أن كان النحاس يتمتع بجلوسه على منصة القضاء . ويوم أن كان نكرات الوفد يعانون البؤس وشقاء أيام الحرب . ويوم أن رضوا بأن تبسط الحماية على بلادهم

ولعمر الحق أن عبد الرحمن عزام كان موفقا في رثاء سيد احمد ابو شادي حيث قدمه لمن ادعوا البطولة بقوله :

«مات سيد احمد أبو شادي فانطوت صفحة من التواضع والاخلاص والشجاعة ولو كانت هذه الخصال كافية للبطولة التي يفرح بها الحمقى لكان البطل النكرة اليوم بين الاسماء المشهورة»

فمن هم الحمقى الذين يعنيهم عبد الرحمن عزام الذي مهد لنفسه حتى اصبح بطلا وفديا ونسى البطل الذي يقول عنه بعد وفاته

« كذلك لن انسى بعد ذلك بشهر يوم فاجأنا الدوق أوف وستمنستر بسياراته المدرعة عند بئر سيدي عزيز وقد يئسنا من كل شيء وذهبنا لا نلوي على شيء والسيد احمد أبو شادي يسخر منا ويعتب فيما بعد علي لأ ننا لم نفكر في وداعه وقت ان علونا صهوات الخيل وتركناه في مطر الرصاص يسير على جمله

ولقد اثبت عبد الرحمن عزام فى كلمته البطولة للبطل الراحل والخسة والجبن لمن اغتصبوا لانفسهم تلك الالقاب المزيفة بقوله

« ولما عاد الى وطنه وكانت الشيخوخة قد دبت اليه لم يجد إلا التقدير نفر ممن عرفه وانكاراً من الجميع فهل فى الآخرة جزاء ؟ لا شك . والا فالحياة ظالمة وغير مفهومة . قضى سيد احمد أبى شادى في شنراق بالقرشية ولم يعلم الذين يسيرون خلف النعش المتواضع انهم انما يكرمون رجلا لو عرفته بلاده لمشت جميعا في موكبه الاخير

والآن . بعد ان رحل البطل الذي عرفه المتتبعون الحركة الوطنية ويستطيعون ان يقدموه مثلا للتضحية والعزيمة الصادقة . هل يسمح الراوي بأن يجيب سؤالنا وقد عرف قدر زميله وصديقه وبطل مصر الذي طمرت همته يد الزعانف الذين سطوا على ما يستحقه هذا الراحل من ألقاب وطنية ؟؟

ليس لنا سؤال اكثر من أن ننبه عبد الرحمن عزام الى ما اغفله في عجالته . فقد روى خلالا ترفع صاحبها الى أعلى مقام في الوطنية . فهل يريد أن يضعه فى مقام سعد . وقد كان له من الشأن ما كان ، أو يريد أن يضعه فى منزلة النحاس الذي سيقت اليه الزعامة ورئاسة النواب في حياة سعد . ورئاسة الحكومة مرتين . ولم نعلم له تاريخا يشرف .

وهل في ميسور عبد الرحمن عزام أن يقول لنا ان اعمال هذا البطل لا تستحق ان ينال عليها في حياته لقب المجاهد الكبير مثل وليم افندي عبيد ؟

وهل في مقدور عبد الرحمن عزام أن يساويه بأمثال عبد الحميد البنان والسعيد حبيب وابراهيم عبد الهادى ومحمود غنام ومن على شاكلتهم من حثالة العصابة الوفدية

وهل يستطيع عبد الرحمن عزام ان يجاهر بان سيد احمد أبا شادي كان جديرا في حياته بان يتقلد وزارة الحربية بدل حسن حسيب الذي لم يعرف عنه في حياته الحكومية الا تعذيب أهالي الشرقية ومناوأة الاسرة الاباظية أيام ان كان مديراً للشرقية

وهل يمكن الوفد عبد الرحمن عزام من أن يفاضل بين النقراشي ناظر مدرسة رأس التين الابتدائية الذي طفر فأصبح وزيراً مصريا تلقي اليه مقاليد الامة . ويولي وزارة المالية

(البقية منشورة على الصفحة التاسعة عشرة)

دائرة المعارف الوفدية

حرف الضاد

طرش — بنو الاطرش أو آل الاطرش زعماء الدروز فى الجبل المعروف بجبل الدروز وهم مسلمون منهم الامير شكيب ارسلان، ويظن الناس ان الدرزية دين خاص وليس هذا صحيحا فانهم على الاسلام والامير شكيب ارسلان معدود من « المتعصبين » للدين الاسلامي ، فاذا قلت للنحاس باشا يادرزي يا ابن الدرزي فليس له أن يزعل فان الدروز أحسن منه ، قال العقاد

مالي رأيتك واقفـا
متبلما وأراك تخزي
اقعد بلاش تفنزحـا
وتعفرطا خليك رزي
الحرب ليست صنعة
لك يامنيل دنت طرزي
دى الحرب دى شرف ولا
يسعى اليها غير درزي
غاظوا فرنسا غيظة
خلتها ما عادتش تعزي
والوفد تغمز عينه
للانجليز بلطف غمز

والاطرش الاصم ، قال يونس بن القاضي انه ما رآى اطرش وقرأ على رأسه اسم الدكتور كدواني إلا زال طرشه وسمع ، ومشاهير الطرش في مصر احمد زكي باشا واحمد افندي فؤاد ومحمد افندي الهياوي ومصطفى افندي صادق الرافعي وفي تركيا عصمت باشا ، والطرشي المخلل بخلط الشيخ دسوقي العربي ماء الطرشي بمرقة الفول النابت ويأتدم به فيحوم حوله الاستاذ الشيخ عبد العظيم محمود وهو يتلمظ ويتلوا . لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

طرشق — من انباء لندن ان وليم مكرم مطرشق من الدكتور حافظ عفيفي لأنه يسد عليه مسالك الدجل والتهويش، وطرشق النعمان بن المنذر من النابغة الذبياني لقوله

من آل مية رائح أو مغتد
عجلان ذا زاد وغير مزود
والوفد مسخرة الزمان فان تكن
ذا حكمة فاعقل ولا تتوفد
زغطوا الفلوس واهملوك عشية
ومضى أبو البركات مليان اليد
متبستنا وله البساتين التى
فى أرض بلبيس وهذا شيء ردي
قد كان من قبل المعالم مفاسا
من أين جاء بكل دا يا ادلعدي
سأقول للنعمان اخص كدا
اخص على كدة بيرقة تهمد

طرف — الطرف الاغر معرب ترافلجار وطرف جاكتة فخري عبد النور مرفوع لأمر لا يعلمه الا الراسخون فى العلم ، والطرفة التحفة النفيسة ، قالوا وما التحفة ياحسن بس فقال التحفة التي تأخذها من التحفنجي ، وويصا واصف يتحف الوفد كل يوم بداهية بحمقه ، وطراف بك علي يتحف الوفد أيضا بالدواهي بعقله ، والطريف المال المكتسب وعند اليهود المأكول الحرام فاذا كان من لحم فهو الذي لا يجاد ذبحه واذا كان غير اللحم فهو مالم يكن طاهراً وطرفة بن العبد البكري تقدم ذكره غير مرة والطرفاء شجر وطرف المستر مكدونلد عين النحاس باشا بتصريحه السياسي وكان حمد باشا الباسل أيام حكومة الوفد يرسل ناسا من طرفه الى الموظفين ليخالفوا القانون ، والمتطرفون مجانين لا يؤبه لهم فى هذا الزمان

طرق — مصلحة الطرق والكباري التي تنظم المواصلات في الاقاليم والسيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية يحسن القراءة والكتابة وسبق له الاشتغال بوظيفة تلميذ بكتاب المرابطي شارع الخرنفش الموصل الى حارة بيرجوان ، ويدعي حافظ نجيب انه عالم بطرق النصب والاحتيال وليس كذلك ولكنه كان ينصب على البله والمغفلين الذين يستطيع النصب عليهم أعبط انسان ، والطريق مذكر وبعضهم يؤنثه فيكون سخيفا كما يذكرون السبيل فيسخف وفيه الغثيان ، وطرق النقراشي الابواب لجمع مال للمعكة فلم يفتح له الا مختلوا العقول وطرق الدستوريون سبيل الحكمة فاعرضوا عن ترهات النحاحسة ، وهذه طريقة مثلى

طرقع — قال الحاج محمد المراوي

أنا أجيب من دعا
وخير انسان سعى
مجاهـداً لينفعـا
يا بخت من تبرعـا
بفكـرة فابدعـا
لست أريد البدعا
ولا لعبت الطلما
ولا اخاف البعبعا

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

دغى ...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما ما الى الحق الذي لا مراء فيه

اسباب ونتائج

كان النحاس بقضاء الله وقدره علينا رئيسا للوزارة فاستقال منها ، لا ندري ولا يدري هو ولا أحد غيرنا يدري لماذا استقال منها ، وهذا حق له هو حر في ركوب متنه ما دام قد قطع بوجوبه ورأى له أو لحزبه مصلحة فيه . وقبل صاحب الجلالة الملك المعظم هذه الاستقالة وذلك كذلك حق من حقوق جلالته كلما رأى فيه مصلحة للدولة وفائدة للبلاد

وعاد النحاس الى البرلمان باكيا منتحبا يستنفر من به من النفر ويحرك الانصاب والاصنام التي اقامها في مقاعده ويستعدى كل ما استوقد به جحيمه من الناس والحجارة لينقذه من ورطته ويقيلوه من عثرته بعد ان وقع المقدور ولم يبق في قوس الرجاء منزع . والنحاس خليق بان يطغي ان رآه استغنى وحري ان يبكي ويعذب ما زال عنه من نعمة لم تك تصلح له ولم يك يصلح لها .

وما كان يليق بذلك القطيع من الاغنام التي تكتظ بها حظيرة البرلمان الا ان تتبع راعيها الاخرق الاحمق في خطته النكراء وتأخذ تشط وتشطح تحاول ان تنط وتنطح لولا ان اصطدمت بصخرة الحق واليقين أوهت قرونها وكبحت حرونها . زعمت هذه الطائفة الباغية ان من قواعد الدستور ان يكون الحكم وقفا على النحاس دون غيره من الناس فيتسنى لها ان تجعل من هذا المسخ ملكا غير متوج يخلد في عرشه ما طالت حياته الشقية فاذا هو هلك أو نفق استطاعت ان تحفظه وتبقيه في الدست ستاراً يقوم من خلفه الفرسان الثلاثة وليم والنقراشي وماهر مستبدين بحكم البلاد واستعباد هذه الملايين الاربعة عشر التى خلقت خدما لهم وخولا .

وزعموا ان من واجب الامانة للأمة التي يقولون أنهم ينوبون عنها وينطقون بارادتها وان من الكرامة اللائقة بالشيوخ والنواب وشرف الضمير والذمة ان يحملوا على اصدار قرار يجمعون به على عدم الثقة مقدما بكل وزارة ولو وفدية لا يكون رئيسها النحاس كأنما المهمة كل المهمة التي اختيروا لها وكلفوا بها هي نصرة النحاس ظالما كان أو مظلوما ومحسنا أو مسيئا وعاقلا أو متهوسا مجنونا . وكأنما هم يرون من العقل والحكمة ومن الضمير والذمة ومن الشرف والكرامة أن يقهروا فيقسموا اغلظ اليمين على أن لا يتعاونوا مع أية وزارة يقيمها صاحب العرش في حدود حقه الدستوري اذا لم يكن رئيسها النحاس وهم لا يزالون بعد يجهلون خطة عدم التعاون التي يلزمون بها وما يمكن أن يكون فيها من مخالفة للدستور وخروج على القوانين والشرائع وتمرد على نظام الحكم واندفاع في سبيل الفتنة والعصيان . ثم يجيء النحاس بهذا الوجه الصفيق والدماغ المعوج والعقل السقيم في حديثه مع مكاتب الديلي اكسبريس الذي عرف منذ أول نظرة القاها عليه ان به لوثة وفيه هوسا وعليه كل ما للهستيريا من اعراض وظواهر فيقول « انه استقال لأن جلالة الملك أبى أن يوقع مشاريع المراسيم التي قدمها لجلالته . وجلالته لا يمتنع عن التوقيع عادة الا اذا كان قد ضاق بوزارته ذرعا فهو لا يحتملها ولا يريد أن يعمل معها واذن فقد كان من حسن ذوق النحاس وكمال أدبه وعظيم احترامه ان يستقيل ازاء هذا الاباء حتى لا يضطر جلالة الملك أن يعمل مع وزارة لا يريدها » .

لعمري انه أدب جم وذوق دقيق وخلق فوق ذلك عظيم ما عهدنا النحاس قبل ذلك على شيء منه !

ولكن ... رويداً ... لا تعجل بربك حسن الظن ولا تفترض ذرة من تلك الظواهر الخداعة لطيب السيرة والسريرة فان النحاس لا يزال هو هو وجماعته لا تزال تلك الجماعة من دعاة الشر ومثيري الشغب والمحن وهم كأولئك النوع الفاسق من الروافض الذين يحجون الى البيت العتيق المحرم لا ليقوموا بفريضة أو يؤدوا منسكا ولكن ليلوثوا الكعبة بما يتركونه فيها عمداً من اقذارهم وكأولئك الزنادقة الذين يراؤن الناس بحضور الصلاة فاذا انصرفوا من المسجد رجعوا الى مباءة فسقهم وفجورهم فخلوا الى شياطينهم وقالوا انا معكم انما نحن مستهزئون ذلك أن النحاس وطغمته قد أعدوا لذلك في البرلمان مهزلة وأى مهزلة افتتح فصولها الشاطر احمد ماهر بطلب تأييد الوزارة المستقيلة والاحتجاج على قبول جلالة الملك الاستقالة وتقرير عدم الثقة بكل وزارة يدعو جلالة الملك الى تشكيلها ضمن حدود حقه الدستوري حتي ولو كانت وفدية ان لم يكن رئيسها النحاس . وقد تم لهم ما أرادوا ولم يجدوا بين الاصنام التى

تؤلف هيئة المجلسين صوتا واحدا يرتفع بتسفيه رأيهم وافهامهم فى وضوح وجلاء انهم قد خالفوا الدستور وخرجوا عن حقوق النيابة واعتدوا على كل من يقرره القانون وتثبته الشرائع ويجرى به العرف وبطلوا ان يكونوا هيئة نيابية ليكونوا عصابة من السلابين النهابين يقطعون على الامة طريق الامن والسلام ويصدون الناس عن سبيل الهدى والرشاد لتحتكر المنافع وتستبد بالمغنم وتستنزف ثروة الحكومة والجمهور بما تلتهم من المرتبات والمكافآت وما تستحله من اعتمادات وما تستبيحه من أجور الوساطات فى اسناد الوظائف وتعيين العمد وترشيح أعضاء البرلمان ومجالس المديريات. ثم يريدوننا بعد ذلك على أن لا نرى فى ذلك تحديا لجلالة الملك واعتداء على مقامه السامي وارغاما لارادته العلية على الخضوع للنحاس وطغمته فليس على جلالته الا أن يبقيهم في الحكومة مرغما مقهورا أو يبعثهم في البلاد ويلا وثبورا. ذلك منطق معكوس قد يلتئم وتلك العقول النحاسية المريضة والنفوس الوفدية السقيمة ولكنه لا يتفق وما لسائر الناس من عقلية سليمة وادراك قويم. بقى علينا أن نسأل الرئيس الجليل حقا حضرة صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقى ما اذا كان من حقوق الامة عليه ان يظل طويلا يعتبر هذا الجمع من المشاغبين والثوار نوابا وشيوخا يختلسون أجورهم في كل شهر من خزانة الدولة التى جعله الله أمينا عليها وحفيظا لها بعد ان جردوا انفسهم بايديهم من صفات النيابة ومرقوا من حظيرة الدستور وداسوا بما ركبت الطبيعة فيهم من اظلاف الكواسر وحوافر البهائم كل ما للقوانين السماوية والوضعية من حرمة وكرامة. وانا لما يبديه دولته من اجابة موفقة لمنتظرون

بنك مصر
الاصطياف فى الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوربا ولبنان وسوريا بأنه مستعد للقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية

كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا الى (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر على مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٨

كازينو بلاس اوتيل بالمنصورة

شقق خصوصية — مستقلة مع الحمامات. مياه ساخنة وباردة فى كافة الغرف.

مطعم على الطريقة الشرقية والافرنجية. الاسعار في منتهى الاعتدال ت ٢٢ — ٢١

ادارة كازينو البلدية بالمنصورة ت ٢٠٣١

البنك الشرقى الالمانى – شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك		٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ «

مركزه الاساسى – برلين

الفروع
مصر – الاسكندرية – هامبورج – الاستانة (غلطة واستامبول) – وازمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار.

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا.

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي دوريبنك »

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

حديثا النحاس

اذا صدق المراسلان تحتم البيمارستان

« في عالم الخيال »

حادث مراسل « الديلي اكسبريس » زعيم النحاسة حديثا خرج منه بالحكم عليه انه مجنون مضطرب العقل مختل الحركات طائش الرأي سريع الغضب ، ثائر العصب ، يقفز من هنا الى هناك ثم يرتد من هناك الى هنا لايلوي على رشد من الفرق، ولا يستقر على حال من القلق

وجاء على أثره مندوب « الماتان » فالفى النحاس هائجا مائجا ، كثير الحركة ، قليل البركة ، لا يرضي نزلاء البيمارستان أن يبيعهم بسجنهم المنقذ من غضاضة الشامتين ومضاضة المترحمين ، حريته الفاضحة بين ضحك الساخرين وتحرج المتبرمين .

ولأجل أن يكون هذا الانجليزي الرصين وذلك الافرنسي اللبق قد خرجا في وصف رجل اقامته سخرية القدر ، زعيما لفريق من بني البشر ، عن الحد الذي يوحي به الذوق وتدعو اليه المجاملة لا بد أن يكون حديثه معهما كان على هذا المنوال ، الذي يدلنا عليه التصور والخيال مع مندوب « الديلي اكسبريس »

المندوب — جود مورننج اكسلنسي !

النحاس ـ أنا مش « اكسلنس » ياجناب المراسل . أنا شيء أكبر من هذا بكثير ! اكسلنس معناها صاحب السعادة وأنا صاحب الدولة وفوق هذا فأنا زعيم جليل وان ما كنتش مصدق رح واسأل المقطم والاهرام فهما مبتدعاها ومروجاها وكان لهما فضل السبق حتى على الصحف الناطقة بلساني ، الماتئة بيري واحساني ، الغارقة في فيض هيلي وهيلماني . والهيل والهيلمان كلمتان وان كانتا ثقيلتين على اللسان ، قويتان في البيان تؤديان معنى دقيقا لا يحيط به سواهما فارجع اذا اردت زيادة الشرح الى السيد وحيد بك الايوبي فهو وان لم يكن باقيا صديقنا قد أصبح أمام اللغة في هذا العصر الذي أصبحت فيه أنا أمام السياسة .

لنعد الى اللقب ، لقبي أنا ، وهو كما رأيت ذو شقين ، الرسمي والشعبي، أو الميري والبراني، أو الديواني والسكاكي ، كل هذه استعمالات بلدية تقضي علي زعامتي لاولاد الشوارع وابناء السبيل أن اتقن حفظها واكرر استعمالها . وقد يحسن بك اذا كنت معتزما الاقامة هنا طويلا أن تلم بها وان تتدبر مبناها ومعناها . اذن أقول ان لقبي الرسمي وغير الرسمي هما أكبر بكثير من صاحب السعادة . فيجب عليك أن تناديني بهما وان تجد في لغتكم ما يؤديهما تماما والا فأنا أمتنع عن الاجابة على كل ما يهمك معرفته مني . ترجم له يا .. يامين ؟؟ اجيبك منين يا وليم في الزنقة دي .

سيف النصر بك — أنا يادولة الباشا أعرف انجليزي طيب واقدر اترجم لحضرته اللي انت عايزه .

حسيب باشا — وأنا يا دولة الرئيس أعرف كان كويس خالص

النحاس — أيوه يا باشا ولكن فيه فرق بين انجليزي الجيش وانجليزي السياسة . ده فيه اصطلاحات ما يعرفش يعبر عنها الا واحد قانوني وسياسي في آن واحد زى وليم . لو كان بس حامد محمود وصل أو كامل سليم طلعه لنا اسماعيل صدقي كان واحد منهم نفع في الزنقة دي . على كل حال تمرنوا على لغة السياسة بالانجليزي على يد المرحوم سعد باشا . أنا برده في اليومين اللي صرفتهم في المفاوضات بلندن امكنني أن اتعلم جنبتين انجليزي من « التايبست » اللي جابها لي حامد محمود — وكلمة في سركم كانت لطيفة قوى — ولكن برده ده مايكفيش

المندوب — تتكلم فرنساوى يا باشا فانا أجيد معرفته

النحاس — اذا كنت تجيد معرفة الفرنساوية وتتكلم بها أحسن مني فما فيش فايدة . نرجع للحيرة ذاتها .

المندوب — ولا الفرنساوية أيضا تتقنها .

النحاس — اتقنها بالتأكيد . وأنا مع ذلك اتقن كل شيء في الدنيا ، ولكن بس قلة الاستعمال تخلي الواحد يجد صعوبة في التعبير عن افكاره بسرعة . ومع ذلك فمعليهش . نتكلم بالفرنساوي واذا لقيتوني انت وهو وقفت في حتة ابقوا كملوها بالانجليزي على قدر ماتعرفوا

النقراشي — ويبقى حديث إيه المرقع ده

النحاس — تبقي تراجعه معاليك قبل ما ينشر ولو تعمل له لجنة تعيد عليه .

النقراشي — برده يصح . ما دام خرجنا من الحكومة تبقي دي لجنة تسلي القلب وتمنع شماتة العدوين .

النحاس — ما تزعلش وحياة عيونك يا نقرش . بكره الايام تعود وترجع المية لمجاريها بهمة وليم وويصا ورضا الاخوان هناك . مش كده يا جناب الخواجة اسأله يا حمدي .

سيف النصر بك — جنابه فاهم ، جنابه فاهم ، لانه بيضحك . يظهر انه بيعرف عربى بس هو اللى مكار .

حسيب باشا — يعني جنابه متشرق !

النقراشي — متشرق ده إيه ياسي حسيب . اياك بدك تقول مستشرق

حسيب باشا — أيوه كده .

النقراشي — طيب اتلهي لي على عينك وما تبقاش تتكلم قدام حد .

المندوب — يظهر انكم بتتكلموا مع انفسكم أكثر مما تتكلموا معي. وأنا ماعنديش وقت أضيع منه في وضع قواعد الاتفاق على لقب الباشا النحاس أكثر مما يلزم لوضع قواعد مشروع المعاهدة . فارجوكم ان تفهموه انى أريد ان أوجه اليه بعض الاسئلة ليجيبني عليها

النحاس ـ فهمت مقصود حضرته . وأولا أريد أعرف هل هو بالذات ، وبصرف النظر عن مذهب جريدته السياسي من المتقين لمبادىء اصدقائنا العال أم لا من غير مؤاخذة السؤال ده له أهمية .

المندوب — أنا أرى انه لا يهم الباشا شيء من عقيدتي الشخصية ما دمت أمثل أمامه جريدة لها مبدأ معروف .

النحاس — ابداً ابداً ! ده مهم جداً . بدي أعرف اذا كان يمكنني ان اتبسط معاه في افكاري والا لأ . احنا عندنا المحرر يمكنه أن يكون في حزب ويعمل فى جريدة حزب آخر . عندك مثلا الاستاذ عبد القادر حمزة . كان مع سعيد باشا الله يرحمه حزب وطنى وبقى معنا وفدى صميم لدرجة انه لعن خاش أبو الحزب بتاعه ألف مرة. وحافظ بك عوض معنا ومع كل حكومة ومع الانجليز وعليهم وعلى المصريين ومعهم ومع السراى وضدها وضد الجهة الاخرى ومعها . وآدي عبد الحميد حمدي لعن اسلافنا فى السياسة وبهدل السياسة في البلاغ وقرقر قرمة أبو ساسفيل الاحرار الدستوريين في الوادى وهكذا . ودول كل واحد منهم له اعتبار مخصوص عندنا كما قرر العقلاء بيننا وايم وويصا وواصف فيهم من نضعه في صف أم كلثوم لما تنشد اناشيد وفدية هي فى أوقات أخرى وفى مجالس رجعية مستعدة أن تبدلها بما يناقضها . ومنهم من نرفعه الى مقام ست روزة من حيث الثقة بها والتعويل عليها . كده والا إيه يا جماعة ؟

المندوب — يظهر ان المبادىء السياسية عندكم سلطة مشكلة . احنا عندنا مش كده . نهايته أرجو الباشا ان يرجىء هذه الشروحات الى وقت يكون أوسع من هذا وليجبني من فضله ، لماذا هو ترك الوزارة ؟

النحاس — الوزارة ! أنا ما تركتهاش هي اللي تركتني أو بالحرى هي إللي اجبرتنى على تركها . دسائس ومكايد وفتن وعراقيل تقام أمامي في كل لحظة. كان لازم أفوتها للناس اللي مش عايزيني اشتغل معاهم.ده طبيعي .

المندوب — ولماذا انت تطلبها الآن !

النحاس — أنا ما باطلبهاش هي اللي بتطلبنى . بتجرى ورايا ، متشعلقة فى رجلي وماسكه فى خناقي.الوزارة مين؟هي الحكومة. والحكومة مين ! هي الامة . والامة مين ؟ هي البرلمان . والبرلمان مين ؟ هو أنا . فانا البرلمان وأنا الامة وأنا الحكومة وأنا الوزارة والوزارة والحكومة والامة والبرلمان كلهم أنا ولا شيء الا أنا أو نحن . اقتنعت جنابك

المندوب — وعلشان كده بتقاوم الحكومة وتحدث كل هذه الاضطرابات .

النحاس — أنا ما باحدثش اضطرابات ومع ذلك باحدث اضطرابات لأن الامة التي هي أنا تطلب مني الذي هو الامة أن لا يسكت عن كل حكومة ماهيش أنا . وأنا ما باقاومش الحكومة لانها قوية وما أقدرش اقاومها . لابل أنا أقدر اقاومها لانها ضعيفة لاتستند الى الامة ولكن ما باقاومهاش · بس ما تقلش من فضلك اني باقاوم ولا تقلش كمان انى مش قادر اقاوم فهمتني طيب

المندوب — فهمتك قوي يا باشا وأنا متأسف اللي ضيعت وقتك واتعبتك في القيام والقعاد والخبط والرقع والجري والرمح اللي حملك حديثي مشقته وقتا طويلا . عن اذنك يا باشا وأنا متشكر وممنون

النحاس — ابقى خلي بالك معانا يا أستاذ وأنا مستعد اني اشوف خاطرك وا كتب لو لم يشوف خاطر رئيس التحرير هناك . لما اشوف ذوقك بقا

المندوب — متشكرين يا باشا . احنا مش في حاجة لشيء

النحاس — لا ! ده بس من طريق العشم وعلى سبيل الهدية

المندوب — اشكرك ، ما تكلفش خاطرك « جود باي » !!

مع مراسل « الماتان »

المراسل — بونجور اكسلنس .

النحاس — برده ! ياجناب المراسل زميلك مندوب « الديلي اكسبريس » كان هنا وشرحت له لقبي ودرجتي شرحا كافيا مابقاش في قوة اعيده لك لأن تحليف اليمين المحافظة على الدستور وعدم التعاون مع الحكومة اللي باحلفه للناس قطع نفسى . ابقى من فضلك قابله وخليه يزودك بالتعليمات اللازمة . بالاختصار ايه اللقب اللي عندكم أكبر من « اكسلنس »

المراسل — ليس عندنا القاب الآن وانما نحن نقتدي فيها باصطلاح غيرنا من الاوربيين في نداء أصحاب المناصب عندهم . وبهذا اللقب دون غيره « اكسلنس » ندعو الرؤساء والوزراء والسفراء

النحاس — وزعماء الامم وقادة الشعوب أيضا ؟

المراسل — هؤلاء لا ينبغي أن تكون لهم القاب لانهم خدام الشعب واصدقاؤه

فالقابهم تكون وفق اعمالهم وبحسب منزلتهم من نفس الجمهور فيقال أب الشعب ومحبوب الشعب وصديق الشعب

النحاس — وان كان مع ذلك رئيس حكومة ؟

المراسل — زعيم الشعب لا يكون رئيس حكومة لان مهمته مناضلة الحكومات وتقويمها وانما هو يكون رئيس حزب أو فرقة .

النحاس — نهايته عندنا غير عندكم واحنا مبسوطين من حالتنا ولا بد لي من أن أكون زعيم شعب ورئيس حكومة . وانت ما الذي تريده الآن ؟

المراسل — أنا بصفتي من ابناء هذه الامة المجيدة التي ثارت على الظلم فكسرت قيود الاستعباد واطلقت الحرية من عقالها فبعثتها في العالم تنشر السلام وتدعو الى الاخاء والمساواة جئت لاتشرف برؤيا داعية الحرية في مصر وزعيم الثورة على ضفاف النيل ...

النحاس — اعمل معروف خفض صوتك . لا تقل ثورة ولا فتنة فتصل اخبارنا لاسماعيل صدقى من الجواسيس الذين يحيطون بنا في كل مكان من وراء الجدران ومن خلال النوافذ ويمكن في طيات الرياح وادي اليوم اللي بيتمناه .

المراسل — الباشا خايف من صدقى باشا والا ايه . أنا كنت افتكر لغاية هذه اللحظة انه هو الذي يخافك .

النحاس — هو يخافني بلا شك وأنا أيضا أخافه . كل واحد منا خايف من التاني . لكن هو أكثر مني خلي في بالك وانما أنا باحاسب زيادة عنه لانه في يده القوة وأنا مافيش في ايدي حاجة فما بيحاسبش مني . بس خليها في سرك .

المراسل — انا لا أفهم لهذا الكلام معنى . يا انت خايف لازم تسكت . يا اما هو خايف فيجب ان تظهر . نحن عندنا قادة الجماهير يتقدمونها في الثورة وفي الانتقام من ظلام الامة حتي النساء تضحي بانفسها ما دامت تعتقد ان في عملها خدمة لوطنها . الم تقرأ تاريخ الثورة الفرنسية يا باشا فتكون قد عرفت اسماء نساء قدمن رؤوسهن بكل شجاعة لمقصلة الجلاد .

النحاس — عندكم المقصلة تفصل الرأس عن الجسد في صندوق به نشارة تخفيه عن العيون ولكن هنا عندنا مشنقة يبقي الشخص فيها معلقا من عنقه عرضة للانظار وده منظر شنيع ما تحتملوش نفوس الشعب . وعلشان كده وكده بس انا اختفى وقت الفتنة واحوش كبار انصارى عن الاختلاط بالثائرين حتى وباحلفهم بالطلاق انهم ما ينحشروش . والا ان ما كانتش المشنقة كنت تشوف يجرى ايه . ثم هنا أيضا رصاص الجند . اتفرج يا سيدي وقل لقومك ان صدقى يسلط الجند يضربون أهل بلده بالرصاص .

المراسل — وهل انتم لا تضربون بشيء .

النحاس — شيء فارغ لا اهمية له . شوية دبش وأحيانا كتل خشب وقطع حديد من اللي بيخلعوه من اسوار الحدايق العامة

المراسل — وهل انتم ترجمون الجند بالحجارة وقطع الاخشاب والحديد وتطلبون منهم ان يرشقوكم بالورود والرياحين . أو كذلك يا باشا انه لو حدثت الشعب عندنا نفسه ان يرجم جيشه بحجر واحد لما أمكنه ان يضبط نفسه ولما ترك من المهاجين نفسا باقية على قيد الحياة يكنسهم يا باشا كنسا كما تكنس الريح التراب .

النحاس — انت اللي بتقول كده ؟ اين فرنسا بلد الحرية وبلد الثورة كما تزعم . ايه الكلام ده ! بقى انت تنصر صدقى علينا . لا بد انه استأجرك . كم دفع لك وأنا مستعد أن أدفع أكتر منه . يا سلام يا سلام . ايه ده . ده ما فيش حد عادل ومنصف ابدا . فضنا يا شيخ بلا حرية بلا كلام مالوش أصل . احنا أحسن منكم . احنا ما حدش يرجعنا عن مطالبنا . نرجم بالطوب وبالخشب وبالحديد والنار لحدما نرجع الوزارة . ايه رأيك ؟

المراسل — ايه ده الباشا ماله هاج . هذا يعتريه كثير ؟

النقراشي — لا بس يزعل كلما افتكر اعمال صدقى باشا .

المراسل — وهل هو في ساعة هياجه يخشي منه خطر ؟

النقراشي — لا دلوقت يهدأ .

المراسل — على كل حال أنا لا أريد أن أجرب هذا الدور مرة أخرى . فهمتك يا باشا وسأقول كل ما تريد . بس اسمح لي . اروفوار اروفوار .

فهل بعد هذين الحديثين تمترون في أن دولة الزعيم الجليل مجنون في مجنون في مجنون ؟

اعلان

١٣٥٤ انه في يومي الاربعاء والخميس ٢٠ و ٢١ اغسطس سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا والايام التالية بناحية المعصرة مركز ابنوب سيباع بالمزاد العمومي بقره حمراء سن ٥ سنوات ملك على سيد عمران من ناحية المعصرة مركز ابنوب وفاء لسداد مبلغ ٤٤٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم نمرة ٣٧١٢ سنة ١٩٣٠ جزئي ابنوب وهذا البيع بناء على طلب الخواجا باشا بشاى باسيوط ومحله المختار بها مكتب حضرة رستم افندى جريس المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

منشور خبيث

ليس المطلوب من الحكومة ان تصون الارواح والاموال فقط ، ولكن عليها أن تصون ما هو اعز من الارواح والاموال ، ولا نظن أحداً يجهل ما هو أعز من الارواح والاموال

ليست حياة البلد بكثرة عدد القوم ولا بكثرة ثروتهم ، فان عدد القوم والثروة لاحافظ لهما من الزوال او الاضمحلال إلا الاخلاق ، فالاخلاق هي في الحقيقة كل شيء ، وهي التي يجب ان يعنى بها قبل كل شيء !

ويحزننا أن نرى عوامل الفساد تفعل بالاخلاق الافاعيل ، فالالحاد له دعاة يدعون اليه بلا حياء ولا وجل ولا يردعهم رادع ولا يزعهم وازع ، والمخازي ألفها الناس حتى لقد صارت عادات لاتعاب أو يعاب من لا يتبعها ويقال انه من أهل الجمود وبقايا الزمن القديم ، والنساء متبرجات عاريات الصدور والظهور ولا نخوة لازواجهن ولا غيرة ، والعار شجرة تمد ظلالها على الطوائف والفرق واهل الاوساط ، والقلوب مضروب عليها وكأن الابصار قد عميت فلا حس ولا شعور والعياذ بالله

اليس ذلك كله داعيا الى الحذر من الخطر المحدق بالبلاد من هذا الفساد العام ، وهل نسيت الحكومة انها مسئولة عن هذه الحالة ؟

أهم من الاشتغال بالشؤون السياسية والامور الاقتصادية وأهم من كل عمل تعمله الحكومة ان تصون الاداب والاخلاق من الضياع ، وهنا ادارة للأمن العام تعلم انه لا بقاء للأمن العام إلا ببقاء الحياء والادب ، وعندنا قلم للمطبوعات ليس المطلوب منه محض مراقبة الصحف السياسية والمنشورات ، بل عليه ان يراقب المطبوعات الموضوعة لحالات نفسية وأدبية ، لأن النفوس اذا تأثرت بما لا ترضاه المروءة والشرف كانت خطراً على السياسة والعمران وخطراً على الدولة كلها بصفة عامة تتناول الكليات والجزئيات

رأينا في الطريق صبية يوزعون اعلان يد مكتوب بالحبر الاحمر عنوانه « الصراحة التامة — العلاقة التناسلية بين الرجل والمرأة — فردوس الازواج » وفي هذا الاعلان احصاء اجمالي لما فيه من تفيصلات مخجلة مخزية وحالات لا يذكرها مخلوق عنده ذرة من الادب ولا بينه وبين نفسه ، ولا يمكن ان يقال في هذا الاعلان القذر الشنيع الا أنه أشد خطراً على البلاد من المنشورات البلشفية واوخم عاقبة على البلاد من المطبوعات التي يدعو أصحابها الى الفوضى والثورة وقلب النظام الاجتماعي العام

ولو كان الاعلان منشوراً بتلك الالفاظ لهان ولكنه ترغيب في قراءة كتاب وضع لتعليم الناس قواعد الوقاحة والدعارة والكتاب مع أولئك الصبية الذين يوزعون الاعلان ليشتريه الشبان والفتيات وكل مجرد من الحياء من النساء والرجال في مشارب القهوة والطرق والترموايات والحدائق وكل مكان في العاصمة ولاندري كيف يغفل عنه بوليس الآداب وتجهله ادارة الأمن العام وادارة المطبوعات ولاسيما في هذه الايام التي تتولى فيها أمور الناس حكومة قوية رشيدة جاءت لاصلاح ما افسدته حكومة الفوضى والتخريب وادارة الأمن العام وادارة المطبوعات بايدي رجال معدودين مشهود لهم باليقظة والحرص على الاخلاق

أليست الحكومة قد حرمت نشر الصور الفوتوغرافية المنافية للآداب ؟ وهل تلك الصور الفوتوغرافية افتك بالاداب والاخلاق من ذلك الكتاب الرزي المعيب الذي يباع علنا في الاسواق وتتناوله الايدي فينقل الفجور والعهر الى العائلات والمدارس والمعاهد والاندية كما ينتقل الوباء بالعدوى من مكان الى مكان ؟

الاخلاق في خطر ، والآداب كالبناء الذي تعمل فيه معاول الهدم وولاة الامور في وزارة الداخلية هم المسئولون وها قد ابلغنا اليهم شكوى الفضيلة المهددة بالفناء ، والاستاذ حسن رفعت بك مدير الامن العام خير من ينقذ البلد من هذا الوباء ان شاء الله

سينما أمبير
بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٠١ — ٢٩ مدينة
بروجرام جديد
كل اسبوع

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم
١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ماتجري به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

شعر في نثر

حك، اسد الخليقة باظافره الحديدية في جلد الازل الساخر لخروجه عن حد الطبيعة كأنه قطار الشرق الحائد عن الشريط وهو قاصداً الى القرية حيث ايلين الجميلة

وانشب مخالبه الجهنمية في قلب الوجود اللانهائي

وبالكاد خمدت جمرة غضبه الناري

***

يا لله، يا للملائكة، ياسماء، ماهذه الهيولي المرحة وايلين تتألم

ايلين تتألم يا جوزيف، كما تألمت فيرا، وعيون الناعورة تفيض دموع الارض الحزينة، كأنها العجوز الراقدة اذا بكت على حفيدها لختفي وراء أكمة البعاد

***

والآن، والآن فقط، تفجر دم الشفق من جبين الافق على صدر النهار المستلقي على ظهره ليجود بالنفس الاخير

ووقف الليل على رأس المسكين، النهار المحتضر، شاهرا سيف النور الضئيل الساقط من القمر كأنه الفارس الجاني على فريسته لا اتهامها أو كأنه النقراشي حين ينحنى على خزانة المعدة.

فتصيح شياطين الظلام طروبة تتغنى بلحن بركات البساتين

***

أواه أواه أواه ...!

هو ذا جوزيف مقبل في غلالة ارجوانية من دم الوجود الابدي

الذي ذبحه الدهر بسكين الزمن السالف فتعالي يا إيلين واستقبليه

استقبلي جوزيف لتعرين ماذا يكون بعد ان اختفت سحالي رمل صحراء الهجران

***

وقدحت عينا جوبتير بشرر التأمل العميق وكانت الالهة فينيس ترقص ساخرة من إله الآلهة

واحتفل بزفاف الزنبقة الحمراء الى النرجس الابيض

فلتبارك الطبيعة الجميع

جبرييل طعيمة

الله اكبر انني لك عاشق

انقضى وقت المسابقة الغيرية بانقضاء شهر يوليو، ولما كان قد ألح علينا أن ننشر هذه القصيدة بعد ان أكد لنا صاحبها انه يريد نشرها فحسب دون أن يعد مشتركا في المسابقة نشرناها له بعد مضي الوقت ارضاء له:

الوفد حاد عن الطريق الامثل
وطني أصبح في عداد المهمل
هو عصبة الاشرار قامت في الدجى
مابين مأفون وبين مغفل
ورئيسه ضل الهداية عامدا
فابكي دما يا أم عامر وانجلي
يا أم عامر هل اتاك حديثه
حيث الغرام اتاه جد مجنجل
لم يرع حرمة ضيفه وحقوقه
بل لم يصن عهد الحبيب النازل

***

فيرا رأته يخصها بحنانه
وبعطفه وغرامه المتهلل
ودموعه تحكي السراب بقيمة
وتوسلات تشغل القلب الخلي
قد قال اني مغرم ومتيم
وأخو الغرام ينوء تحت الكلكل
اني زعيم يافويرة فارحمي
مني الزعامة وانزلي عني انزلي

***

الله أكبر انني لك عاشق
يا فرحتي لو كنت ربة منزلي
اني اريدك زوجة وزعيمة
مثلي، فليس سواك من بي يختلي
انت الحياة وانت من أهوى ومن
أرجو والحف في الرجا ان تقبلي
وبذا أضاع عفافها وحشية
ورأى الجنين فقال يالله عزلي

«أبو النعمان»

انه في يوم الثلاث ١٩ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٦ افرنكي صباحا بابو كساه والايام التالية بناء على طلب محمود علي محمد التاجر بالفيوم سيباع اردب وكيلتين قمح مبين بمحضر الحجز ملك مصطفى محمود امبارك بناحية أبو كساه وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ وما يستجد نفاذاً للحكم نمرة ١٤٩١ سنة ٢٩ سنورس فعلى من يرغب المشترى الحضور ١٣٥٥

انه في يوم السبت والاربعاء ١٦ و ٢٠ اغسطس سنه ٣٠ الساعه ٨ صباحا ببندار الغربيه وبسوق أولاد حمزة سيباع علنا ٤ ارادب حب قمح ملك اسماعيل فراج زايد وآخر من الناحيه حجز عليهم في ١٠ يوليه سنه ٣٠ نفاذا للاحكام الصادره من محكمه جرجا وفاء لمبلغ ٤٨٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

والبيع كطلب الاستاذ تادرس افندي جريس المحامي الوكيل عن اندراوس عبدالمسيح بصفته وصي على قصر المرحوم اقلاديوس عبد المسيح من أولاد حمزة

فعلى راغب الشراء الحضور

بين فارسين

عثمان باشا محرم — بقى كنت تخللى المقاولين يبنوا لك اللى بنوه فى عمارة « البلاغ » علشان مانحسنش الدفاع عنى ؟
عبد القادر حمزه — دى حكاية « الخوازيق » تخللى اللى اتبنى يتهد ...

بين الفلاحين

عشماوى — حدش سامع للنحاس باشا حس اليومين دول يابا محمد

أبو سريع — دا يا ابن [illegible]

موسم التمثيل القادم

فن التمثيل من الفنون التي تعني بها الحكومة لاعتقادها ان للجمهور فوائد أدبية واجتماعية يدركها من الرواية التي لا تخلو من درس في مدرسة الحياة

وكانت في مصر نزعة قوية من الشباب يوم ان عاد الاستاذ جورج ابيض . فانضم اليه عبد الرحمن رشدي وانتخب اقدر الممثلين بفرقتى المرحوم الشيخ سلامة حجازي وفرقة عكاشة

وقد تبدلت الحال سنة ١٩١٧ يوم ان خرج الريحاني من فرقة جورج ابيض واشتغل بتمثيل رواياته « هزياوز » و « اديله جامد » وغيرهما ونافسه مصطفى أمين بفرقة الاوبريت الشرقي وتعددت الفرق . فكان في مصر ما يربى على ست فرق للتمثيل الجدي الفكاهي والخليع

ودام الحال حتي تواري عكاشة واقتنع بأن يؤجر مسرحه في الشتاء للاجواق الافرنجية أو المصرية . وفي الصيف يعوض عليه البوفيه والسينما خسائر الشتاء

وقام يوسف وهبي بدعاية كبيرة حتى استحق لقب كبير الممثلين . ونافسته فاطمة رشدي ونازعته البقاء حتي العام الماضي

ولقد كانت سنة لم ير التمثيل مثلها . فقد انقضي الموسم قبل موعده . فسافر يوسف وهبي ولحقت به فاطمة رشدى . وتمارضت منيرة المهدية فحلت فرقتها . وحاول صالح عبد الحي آن يسير فى القافلة فعاد قبل أن يخطو غير الخطوة الأولى

ولقد تساءل من بيدهم أمر التمثيل فيجيب كل واحد منهم جوابا خاصا هو ان هذه السنة سنة الكساد العام . والجمهور لا يشجع التمثيل وان الخسائر كثيرة

ولكن هؤلاء لم يحسنوا الجواب . أو لم يجيبوا جوابا يحسن السكوت عليه . فقولهم ان الجمهور منصرف عنهم . يجيب بجواب ضده مديرو دور السينما . وصاحبات الصالات الغنائية

وفي كل عام يبدأ الاستعداد للموسم التمثيلي في شهر يوليه أو اغسطس . وقد تفتح المسارح موسمها في سبتمبر . ولكننا في هذه السنة وجدنا فرقة رمسيس تمثل في حديقة الفانتازيو ثم اعقبتها فرقة الكسار . ثم فرقة الريحاني . ومثلت فاطمة رشدي وفرقتها على مسرح بيرة الاهرام . ومعني هذا ان الفرق التي لها تيارات قامت بحرب شعواء ضد الفرق الصغيرة التي تمثل في المصايف . مع ان هذه الفرق كالنمل تحتفظ بما تربحه في الصيف ذخيرة تصرف منها في الشتاء أى في موسم التمثيل الجدي والفكاهي

وليت أمر الفرق الكبري اقتصر على على هذا بل تعداه الى مالا يبشر بتحسين في تفاؤل مديري الفرق . فان فرقة يوسف وهبي اعلنت عزمها على السفر الى امريكا أو البرازيل . أو أي مكان ناء لا يمكنهم من مواصلة عملهم في الشتاء

وكذلك فرقة فاطمه رشدي بعثرت . فقد ترى علي افندي يوسف . وهو عدتها في الامور الادارية هجر الفرقة وركن الى حسن افندى شابي وعمر افندى وصفى ليؤلفوا فرقة جديدة . وأكثر من هذا التحق بشارة وكيم بفرقة تشتغل فى روض الفرج ؟؟

واذا نظرنا الى هذا الفن نظرة خبير رأينا الغيوم المتلبدة في سمائه تخفي نجومه نجما بعد نجم . وهذا بلا شك نتيجة التراخي والتكاسل والاعتماد على الاعلان دون عرض البضائع التى تلائم ذوق الجمهور

وتأخذك الدهشة ان عرفت ان الفرقة الواحده قد تنفق في سبيل عملها ثلاثين جنيها في اليوم ولا ترضى أن تدفع اجرا لمؤلف معروف أو تأبي أن تتعاقد مع كاتب مسرحى على ان يغذى المسرح بما يفيده ماديا ويفيد البلد أدبيا

وكان يعتمد بعض مديري الفرق على الروايات المعربة لأنها تشري بقروش معدودة ويترجمها أحد عشاق الاعلان عن انفسهم . ويحاربون التأليف والمؤلفين لا لشيء سوى أنهم لا يقدرون الأدب فيحاربونه بالوسائل المادية

ومنهم من يعتمد على التوزيع فيبيع حفلاته لمتعهدين يحشرون المتفرجين حشرا يأنف معه ذو الكرامة أن يوجد فى وسط لا يلائم بيئته . فتكون النتيجة هجران رواد المسارح للمسارح واقبالهم على دور السينما ؟ يشاهدون الرواية المعربة من ابطال السينما وهم بلا شك اقدر من ممثلينا . ويتفادون وجودهم في وسط لم يألفوه ولم يعتادوه

ولو تحققت الاشاعات كانت المعاول التى هدمت بنيان الفرق معاول قوية فلا تبقي من هذه الحيا كل الا اشباح الفرق . فلا فرقة رمسيس لها نصيب في الموسم المقبل ولا فرقة منيرة . أما فرقة فاطمه رشدي . فقد اعتادت ان تناوىء فرقة رمسيس . حتي في البطالة تتشبه به . ولا ندري وهى لا تدرى ما اعتزمته حتى يعلن يوسف اغراضه

وعلى هذا لا ينتظر أن يكون في الموسم المقبل مسارح يقصدها الجمهور الا مسرح الكسار ومسرح كشكش . ولكل منهما رواد لا يشاركهم فى ذوقهم أحد من نظارة المسارح الاخرى

وبعد : هل هذا التقهقر يرضي مديرى الفرق الذين تغنوا بالتقدم الفني . وشادوا بذكر التمثيل وبنوا قصوراً نأسف لهدمها بتناحرهم الفنى ؟ : سنرى

«كومبارس»

مهمة حامد محمود

استسمنت ذا ورم ؟؟

خلقوا حامد محمود خلقا جديداً . ولم يكن يحمل ما يبريء الغلة ويذهب العلة . ولكنه تأبط شراً وقدم مقدم اللص الذى يخفي ماسرق فأوعزوا الى الصحف الاجنبية فنشرت خبرا مفاده انه يحمل رسالة من وليم الى النحاس

والرسالة قد عرف مابها قبل أن يبارح حامد محمود لندن ولكن العصابة الوفدية أبت الا أن تكون كاذبة وتدخل النساء فى السياسة وهذا خلط لا نرضاه لسيدة مصرية كالست أم حامد

وخالتي أم حامد امرأة بلغت بها الشيخوخة مبلغا ترى معه شبح الموت في كل يوم . فاليد مرتعشة والوجه مجعد والقدم علي حافة القبر . واللسان يردد ألا ليت الشباب يعود يوما . فراح اعداء أنفسهم يذيعون عنها انها مريضة ومرضها خطر يستدعى سفر ابنها من انجلترا الى مصر

وناهيك بسيدة في عمر خالتي أم حامد وهواجس الموت لا تبرح مخيلتها ويذاع عنها انها فى استقبال عزرائيل . وهبها صحيحة سليمة . ماذا يعمل فيها الوهم . انه بلا شك يؤثر عليها أكبر تأثير وقد يحقق هذا الاشاعة فتقتل .

وماذا يفيد الوفد وأعضاء العصابة من أن يتيتم حامد محمود . وهل اذا قيل انه قدم لمهمة سياسية يكون هذا سببا لخذلانهم أو القضاء عليهم ؟؟ !!

انهم بلا شك أغبياء . فان حامد محمود لو اشاعوا عنه انه جاء بمهمة سياسية لكان فى اذاعة هذا النبأ شيئا من انتعاش الوفد وقدقضي نحبه ودفن حيا فى مقبرة النادي السعدي

والذي يضحك أنهم ينشرون انها تماثلت للشفاء . والعادة التى ساروا عليها تقضي علينا بأن نفهم عكس ما يقصدون . فاذا قيل ان الست أم حامد مريضة . كانت سليمة صحيحة البنية وان قالوا أنها فى سن الشيخوخة وجب أن نفهم انها في سن القرعة . وان قيل أنها تماثلت للشفاء فلا أقل من انها مريضة وتحتاج الى تدليكها بماء البصل والخل والسبرتو ليذهب مابها من ضربات رأس . وان قيل ان الدكتور نجيب اسكندر يزورها . فلا نفهم الا أن كودية الزار تقيم بجوارها

وهب الست أم حامد مريضة ومرضها سبب قدوم ولدها ، وان كانت تماثلت للشفاء فهل كان من الصعب أن يقول له النقراشي وهو على ظهر الباخرة ان أمه بخير ولا مانع من أن يعود الى لندن ليوالي جهاده وليعرف أعضاء الوفد المرافقين لوليم شوارع لندن والازقة والمجتمعات الخاصة والعامة وآداب السلوك والمشى والجلوس الى آخر ما يحتاج اليه الغريب في بلد اجنبية .. ؟

جاء حامد محمود واستقبله النقراشي فى الاسكندرية . ولما وصل الى النادي السعدي وعانق أعضاء العصابة قال النحاس « من فضل الله تعالى ان كانت صحة والدة الدكتور حامد تحسنت عند وصوله »

وعلى هذا يكون النحاس أراد بالاستاذ حامد محمود شراً . لانه نبه مصلحة الصحة الى أن حامد محمود فيه عناصر تشفي المرضى كحجر الجلشني وعامود السيد البدوي وبوابة المتولي عند العامة . ولا مانع من أن تجرب مصلحة الصحة هذه العناصر التى خص الله بها حامد محمود . ولتوزعه على المستشفيات ليشفى كل مريض بالداء الذي مرضت به الست الكبيرة

وأعجبني من مندوب الاهرام الخبيث في وضعه عودة حامد محمود قوله

ثم دخل الدكتور حامد الى بهو النادي فالتف حوله الصحفيون كل يحتال في وضع سؤاله أو اسئلته للحصول على اخبار هامة . فكان الدكتور يبتسم ويقول اسألوا ماشئتم فلن تستفيدوا منى شيئا . ثم حاول بعض النواب أن يستدرجوه الى معرفة أخبار لندن بسؤال عن جوها وبردها فكان يجيب اجابات لطيفة ليس فيها شيء من السياسة مما يتوق اليه السائلون

ومعنى هذا ان حامد محمود لادخل له بالسياسة . وليس للوفد علاقة بأحد من الساسة البريطانيين . والمدهش ان هذا لم يكن فى مصلحتهم ولكنهم يريدونه ويصرون عليه

ولو سلمنا جدلا . بأن حامد محمود له الحق بأن يخفى ما يعلم عن رجال الصحف فهل يجوز أن يخفيه عن أعضاء الوفد الا اذا كانوا في نظره لا يفهمون ما يقول ولا يدركون الغرض الذي يسعي اليه الوفد . وتكون النتيجة أن الوفد يتركب من وليم والنحاس والنقراشي

ولكن المعروف ان كل قادم من سفر يحدث الناس عن البلد الذي كان فيه . وهب حامد محمود عاد اليوم الى لندن وسأله وليم عن الحالة في مصر . أليس من الواجب أن يقول له ان النقراشي لم يحسن ترويض النحاس . وانه مقبور وهو حي فى النادي السعدي . وان الوزارة قابضة على ناصية الحال . وان المصريين قطعوا حبل اتصالهم بالعصابة الوفدية . وان المهازل التي قام بها النحاس كانت مدية قطعت حبل اتصاله بالرعاع كما قطع من قبل حبل اتصاله بالعقلاء .

فما باله يقول للسائلين انكم لا تظفرون

بشيء . ما الذي يحمله رسول الوفد أكثر من أن وليم يعرض صورة من الطلب الذي قدمه وليم لجماعة من النواب المعطلة برلماناتهم على أمل أن يوافقوه على ماجاء بهذا الطلب

وسواء جاء حامد بالرسالة أو لم يجيء . وسيأخذ معه الرد أو لم يأخذ . وسواء كانت أمه مريضة أولم تكن . فخير لهم أن يعلنوا ولو كذبا كعادتهم ان حامد محمود رجلا سياسياً وله علاقة بالسياسيين ليستطيعوا التهويش ويدركوا شيئا من اغراضهم التى عرفها الناس

ولكن الله أراد أن يظهرهم بمظهر البلهاء الاغبياء الذين يطعنون أنفسهم بايديهم

وانى ممن يسرهم دوام صحة الست أم حامد ويؤلمنا أن يذيعوا عنها أخبار السوء . قاتلهم الله وأعمى بصائرهم

« واحد من الزيتون »

المولد النبوي الشريف

في هذا الاسبوع وفي يوم الاربعاء منه احتفى العالم الاسلامي في أقطار المعمور بالمولد النبوي الكريم ، وقد اشتركت البلاد المصرية طولا وعرضا في الاحتفاء بهذه الليلة المباركة حكومة وشعبا

وكانت العاصمة في مقدمة البلاد المصرية احتفاء بهذا العيد المبارك،فقد اقيمت سرادقات وزارات الحكومة ومصالحها بميدان الرصدخانة بالعباسية ، كما اقيمت هناك سرادقات كثيرة لأرباب الطرق الصوفية ، وذهب الناس زرافات ووحدانا الى ذلك الميدان وكلهم فرح وكلهم مستبشر بهذه الذكرى العظيمة وصاحبها الذي جاء برسالته منذ ثلاثة عشر قرنا وزهاء النصف قرن فكانت نوراً مبينا هدى الله به العرب واخرجهم من دياجير الجاهلية ، وانتقل هذا الهدي من ديارهم الى ما جاورها شيئافشيئا حتى شمل العالم أو كاد ، فكانت هذه الرسالة العظيمة من صاحبها محمد الامين خير خدمة للبشر لاتزال تؤدي واجبها حتى اليوم في الممالك التي لم تتصل بها اشعتها

لكن أى مغزى لهذا الاحتفاء ، وماذا كان يجب على المسلمين والمسلمات أن يظهروا به فيه ؟؟

ان لهذا الاحتفاء بالمولد النبوي الكريم مغزى عظيما هو الاعتراف للرسول العظيم بيده التي تطوق اليوم العالم عامة والمسلمين خاصة ، ثم هو أيضاً تمجيد للدين الحنيف واعلاء له،ثم هو بعد هذا وذاك دليل على ان المسلمين لايزالون يجلون دينهم ويرفعونه هو وصاحبه الذي جاء به فوق الهام فى هذا العصر الذى انبث فيه الملحدون وعملوا بنشاط لمحاربة الاديان وخاصة الدين الاسلامي القويم الذي جاء بالنبل والشرف والطهارة ، والذي يبين للناس حقوقهم وواجباتهم فما كان اذن ليرضى هؤلاء المارقون عنه ، وما كان لهم أن يقفوا حياله الا كما يقف الجهل حيال العلم والظلمات حيال النور والموت حيال الحياة

لكن الله جلا شأنه قد وعد المسلمين بنصرة دينهم واعلاء كلمته كما وعدهم بانه سيظل يرسل أشعته في آفاق الارض الى أخرى الليالي «هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون »

أما ماذا كان يجب ان يظهر به المسلمون والمسلمات في هذا الاحتفاء فيحدثك عنه ما شاهدته في ساحته بالعباسية ، فقد كان الشبان هناك يلهون ويلعبون بل كانوا يعربدون عربدة لاتتفق وجلال الذكرى التي يحيونها ، وكان النساء كذلك ظاهرات مظاهر مخجلة ممجوجة ، فهنالك كنت ترى السواعد العارية والصدور المكشوفة والبراقع التي تشبه ثوب الرياء كما كنت ترى السوق البادية الى الافخاذ والملاءات المحبوكة على الاجسام حبكايبدى بكل وضوح الاعضاء مفصلة ، أما الغدوات والروحات فالتهادي كان له فيها شأن ، فاذا شئت ان تسأل عن النظرات والاحاديث فسل عنها الغمز والحلقة وسل الاقذاع والفحش ، وكل هذا ما كان ليجوز في مثل هذه الليلة المباركة التي يجب أن يبدو فيها المسلمون وعليهم حلل من الوقار والنبل وشرف المقصد .

فمثل هذه الليلة لانحتفى بها إلا مرة واحدة في العام،فلو ان الذين في قلوبهم مرض استغنوا عما يشين فيهاوفعلوا ما يزين ولومكرهين لأيقن غير المسلمين ان المسلمين-اذ يحتفون بليلة مولد نبيهم — يسلكون خير سبيل للاحتفاء بها ، ويحكون فيهاسيرة صاحبها فى الشرف والنبل والطهارة والنأي عن الشبهات

فهل يمكن ان يكون لكلمتنا هذه أثرها في نفوس الذين ظهروا فى ساحة المولد النبوي يوم الاربعاء الماضي ظهوراً مخجلا لا يتفق مع كرامة الليلة المحتفى بها، وهل يمكن ان يكون فيها درس لهم ينفعهم في العام المقبل ؟؟

من ادارة الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلاعامافي الوجه البحرى خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها مناو منه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

ابا السباع أغثنا من نوائبهم

قل ما بدالك واهجر كل نحاسي
واصفع كما شئت اني شئت أقفيـة
قوم هم زعماء النحس فى بلد
تعشقوا الحكم « أيا كان » فانطلقوا
ماضرهم « ما أقاموا فى مقاعده »
اعمام الجشع المبغوض عن وطن
لايصلح المرشد الهادي فسادهم
ان ننس ماصنعوا فالله ذاكره
يامصر .. قاسيت من اهوالهم عللا
فى كل يوم لهم في الحي فزحة
قد نفضوك بما ابتزت .ما كهم
تبت يداهم وتبوا ، كلهم ركش
لم ألق فيهم خلالا قط أمدحها
وقولهم للأولى عابوا انكاشهم
أبا السباع أغثنا من « نوائبهم »
اضرب على يدهم واكبح جماحهم
وخلص الوطن المنكوب من نمر
مصر ترى فيك يابن النيل هاديها
وأقفل الباب دون الطامعين بها
فدأ لحزمك يا صدق غطارفة

فليس فى هجرك (البكاش) من باس
لهم ، عساك تلاقى بعض احساس
يلي الزعامة فيه أى نحاس
بخفة خلف هذا الطاعم الكاسي
ان دوخ الناس فقر ظالم قاسي
قد اسلموه الى بؤس وافلاس
إلا كما يصلح الجلود بالفاس
والنيل ليس عن الناسيه بالناسي
عزت مداواتها عن حكمة الآسي
كما تفزح خيال بيرجاس
ومزمزوا بك بين الكاس والطاس
طلاب منفعة من أوحش الناس
إلا هروبهم من خوف حراس
« هل لابن آدم في الدنيا سوى راس »
وطهر النيل من رجس وانجاس
دوما فانك أنت الحاكم الراسي
قد خلفوه حزينا جد محتاس
فكن لها فى علاها خير نبراس
برزتين وكالون وترباس
من نسل فرعون لا يخشون من باس

« ابو عبده »

بنك مصر - سوريا - لبنان

ببيروت بشارع فوش وطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون فى الاصطياف في سوريا ولبنان بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة فى جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيافهم

وبه « مكتب للسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطياف ومعاونة على السكنى في الجهات التى يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

(تابع المنشور على الصحيفة الخامسة)

بالنيابة . وهو معلم لا تزيد معلوماته عن كل محتك بالصبية والاطفال . فيكون ضغثا على إبالة .. ؟؟

وهل سيد احمد أبو شادي لا يستحق من الوفد ما استحقه مصطفى بكير الاي . وامين شلقامى وغيرهما من النفر التي لا تدري الفائدة من وجودها في الحياة ؟؟

لا نريد من عبد الرحمن عزام أن يحمل نفسه أ كثر مما تتحمل . بل نريده منصفا صديقه فيقول للمصريين في أي ميزان يستطيع أن يضعه . ومن يكون في الكفة المقابلة من أقطاب الوفديين . ومن تكون كفته الراجحة ؟

ان القارىء يدرك ان عبد الرحمن عزام صديق للراحل . وزميل من زملائه الذين كتب لهم الجبن وكتبت له البسالة والاقدام . فأين كان عبد الرحمن عزام من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩٣٠ . ولأى شيء اخفى تلك الصفات عن مواطنى الراحل الكريم ؟

عاش سيد احمد أبو شادي . فلم يذكره لسان عبد الرحمن عزام بخير أو بشر . فأخفى عن الناس فضائل فى نشرها العبرة والعظة والدرس الوطني للابناء والاحفاد . ومات سيد احمد أبو شادي البطل المقدام والمصري الذي باع نفسه لتحرير بلاده فقام يندبه عبد الرحمن عزام بكلمات قال الوفد اضعاف اضعافها فى اسكافي اصيب في مأساة المنصورة التى اشعل نارها النحاس

ولا ريب في ان عبد الرحمن عزام وهو يكتب رثاء البطل الراحل كان يسمع طنينا هو صدى صوت لسان حال البطل الراحل يسراليه قول الشاعر

لا أعرفنك بعد الموت تندبني
وفي حياتي مازودتني زادا

دعـــابة

تعطيل الصحف

ان كان تعطيل الصحف يجر الى حزن عائلات فقد جنت تلك الصحف على نفسها. لانها كانسان سفيه يتطاول عليك ويستغضبك ويحلو له ان تصفعه صفعة تكون القاضية على حياته.

ورأت الوزارة أن الدستور لايبيح لصحيفة روز اليوسف وصحيفة الرغائب ان تعرضا النظام الاجتماعي في مصر للخطر الشديد فأصدرت أمرها بتعطيلهما. وذنب العائلات المسكينة فى رقبة حاملي الاقلام الطائشة

وقبل تعطيل هاتين الصحيفتين عطلت الوزارة ثلاث صحف يومية. ولسنا فى مقام اعلان حمد الناس صنيع الوزارة. بل كتبنا هذه لنلفت نظر الحكومة الى شيء أضر على البلد والنظام من الصحف التى عطلت

المفروض أن للحكومة عيونا ولديها بوليسا سريا وعلنيا. ومفروض أن هؤلاء يركبون الترام بلا أجر. ومفروض أيضا أن وجودهم بين الجمهور لا يخلو من فائدة. فأين كان البوليس السري. حتى نقول خفى عليه أن يرى اعلانا يوزعه شاب قطعت احدى يديه على ركاب الترامواي. ويتأبط نسخا من كتاب يدعى ان واضعه عباس محمود العقاد وكاتب مقدمته حافظ عوض.

فهل بلغ ادارة المطبوعات خبر هذا الكتاب وهل ترضى الحكومة بان تصادر الصحف وتبحث عن المنشورات وتترك هؤلاء يطبعون الكتب ويوزعها العاطلون والمتشردون

أمي جونسون ومحمد صدقي

طارت أمي جونسون الانجليزية. وطار قبلها محمد صدقي المصري. والمسافة التي طارها الاثنان تختلف باختلاف تبعية كل منهما الى بلاده ونفوذها

جاءت الطائرة الانجليزية الى مصر فقوبلت في الباخرة وتحدث اليها رجال الصحف واحتفل بها وزير المواصلات حيث أقام لها حفلة غداء وبعدها حفلة المندوب السامي

ودخل صدقي عاصمة بلاده بعدان استأذن من جميع السلطات ولم تسمح وزارة النحاس باشا بان تجيبه الى طلبه الا بعد ان ارسلت الى انجلترا تطلب السماح للطائر المصري بان يزور آله وذويه. وخاف ان تعامله انجلترا معاملة المنطاد زبلن. أو تعامل طائرته معاملة طائرة حسن أنيس الذي يعد اول طائر مصري. فمنعته من الدنو من مصر او النزول في أرضها

جاء صدقي. فوضع وزير المالية. وليم يده في خزانة الدولة وأخرج منها قبضة سلمها الى صدقي. وسمحت له الوزارة النحاسية بان يطير فوق قري الاقاليم التى تجمع منها مال العصابة الوفدية. ويهبط على البلاد التى يكون بها بقية من مال تركها الوفد

ووزير المواصلات المصرية ليست لديه مطارات ولا طائرات تستقبل ضيفة مصر. فأقام لها حفلة شعرت بانها بين أمة تقدر الفنون وانها في أرض الفراعنة الذين أخذت الامم عنهم حضارتها فأرسلت كلمة عند سفرها تشكر جلالة الملك والامة المصرية

وسافر صدقي بعد أن شغله النحاس ووليم بوظيفة شباح يلم الجباية من الصعيد. وأخيراً أخذ طائرته وسافر الى المانيا حيث يقيم

ولو فات وزارة النحاس أن تعمل على ايجاد حياة لعشاق فن الطيران من الشبان المصريين فلم يفت الوزارة القائمة أن تنشيء مطارا مصريا وان ترسل بعثة للطيران وان تشتري اثنتى عشرة طائرة

ولعل صدقي وغيره من الشبان المصريين الذين حياتهم خارج القطر يكون لهم نصيب في خدمة بلادهم فهي أحق بهم من البلاد الاجنبية

براءة النقراشي

جاء ذكر النقراشي فى صحيفة اجنبية فقالت الصحيفة انه كان ضمن المتهمين في حادثة اغتيال السردار. فغضب النقراشي وقامت العصابة بنفى هذه التهمة عنه فكان نعيا يضحك لانها قالت انهم حققوا معه وسجنوه ثم اطلقوا سراحه ثم قبضوا عليه واحتفظوا به حتي قدموه الى محكمة الجنايات مع الحاج احمد وماهر وغيرهما من الابطال المعروفين. وقضت محكمة الجنايات ببراءتهم ونجم عن هذا ان استقال المستر كرشو. وقالوا انه كان موافقا على براءة النقراشي

الى هنا ويقف القلم قليلا ليسائلهم هل كانوا مع هيئة المحكمة وهي في قاعة المداولة.؟؟

وهل المداولة كانت سرية أو كانت علنية.

وهل معني تبرئة النقراشي صحة اتهام ماهر وغيره من أصحاب الكلمة المسموعة في الوفد اليوم؟؟

يا قوم لا تنبشوا قبور الماضى بايديكم فقد تخرجون منها اشباحا لا تخيف غيركم ولا تضر بسمعة أحد سواكم

١٣٤٦ في يوم الاربع ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بمحلة ابو على واقرب سوق للجهه اذا لزم الحال كطلب سليمان افندي جرجس بالمحلة وكيله بها حضرة فرج افندي ابراهيم المحامي سيباع علنا غلة وارز وأشياء اخري مبينة بمحضر الحجز رقم ١٠ يوليو سنة ٣٠ ملك عبد القادر السكري من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٣٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم نمرة ١٩٨٠ سنة ١٩٣٠ مدنى المحلة

فعلى راغب الشراء الحضور

كلام والسلام :

ما يسمونه بيت الامة !!

تعتريني اذا ما مررت بهذا البناء هزة عنيفة يرجع عهدها الى ما كان له من شأن في فجر الحركة الوطنية وقت اذ كانت تشخص اليه الابصار وترقب الاسماع وحيه : وقت اذ كان يؤمه أقطاب السياسة وأفذاذ الوفد الاول في بدء تكوينه . وقت اذ كان منارة الهدى والنجم المتلألىء ... أما الآن فقد احتلته العناصر التي ما كنت تسمع بها أبان النهضة وان سمعت بهم ففي ذيل القائمة . أولئك الزعانف الذين يتزعمون اليوم وقد كانوا يومئذ نكرات . ويستأسدون وعامئذ كانوا كالطفيليات التى تنبت الى جانب الغرس الطيب .

ولئن أعوزني الدمع فانما اسكبه غزيراً على هذا البيت مذ كان بيتا للامة بحق وكان اسماعلى مسمى . لا موطنا للاشرار وابناء السجون . وكيناً لاولئك الذين يلبسون لباس الاشراف وهم حثالة . ومأوى للرقعاء الذين يتمنطقون بثياب زائفة من الوقار والجلال وهم فيما بينهم وبين انفسهم غير هذا وذاك !!

كم نبتت فى هذا البيت أفكار صالحة . وكم رسمت بين جدرانه خطط صائبة كلها الى جانب المنفعة الحقة للبلد وبنيه !!

أما اليوم فتعال أحدثك عما تتمخض عنه اجتماعات هذا البيت . ولا أخالك تريد منى اسهابا فى شرح ما تجود به قرائح الاوغاد وأفكار المناسر .. كلها اجرام وشرور . وكلها خبث ودناءه . ولئن لقيت هذه التعاليم مكانا في عقول البسطاء فلا نظن المستقبل القريب الا كفيلا بكشف هذه السحابة فتشف عما تحتها كثوب الرياء . ويفيدك هؤلاء الى أى طريق تقودهم هذه الشرذمة الطاغية . والى أي هاوية تسير بهم تلك الطغمة الفاسدة !!

هذا عدا ما هنالك من الناحية الخلقية وما يتمثل بداخل « البيت » من المخازي والمساخر غير آبهين الى ما لساكنته من حرمة والى ما يجب أن يكون لها في نفوسهم من أكبار فهم يأتون في « البدروم » ما يحمر له وجه الحياء خجلا .. !! وقد نكون مسرفين اذ نرجو من ورائهم حياء أو كرامة للنساء ، وهذا كبيرهم .. أو فى لغة الفراعنة « أبليسهم » نسبة الى العجل أبيس — له حادثة ما تزال عالقة بالآذان وقد نالت من سمعة البلد الادبية ما نالت « وانفك منك ولو اجدع » !!!

كل هاتيك الذكريات تمر بي سراعا كلما مررت بهذا البيت الذى ظلوا يطلقون عليه سواء أرضيت الامة أم كرهت . وعلى الرغم من انف الامة « بيت الامة » ويا للعار ان يكون للامة المصرية بيت هذا بعض ما فيه !!! بيت الامة يجب ان يكون لكي تحق عليه هذه التسمية كقبر الجندي المجهول لدى الاوروبيين تخشع أمامه النفوس وتخر لاحترامه الجباه ساجدة لما يحوطه عادة من معنى سام وما يبين به من جلال وروعة !

اللهم انى استغفرك اذ اقيس هذا بذاك وأين مكان الكواكب من محط النعال !! هناك يقدسون في جنديهم البطولة والاخلاص وهنا يتمثل في هذا البيت صنوف الشر والمؤامرات الدنيئة لا لغاية غير منافعهم الذاتية . وما دمنا بصدد المؤامرات فلا معدى من أن نشير الى موطن الداء لافتين نظر الحكومة الى تلك الاداة التي يتخذونها لبذر الشقاق والفتنة تحت ستار الوطنية التى يحتمون بها داخل البيت ... وما نجىء بجديد اذ نقول بان غذاء الفتنة يطبخ فى المجتمعات التي تقوم فى هذه الدار ...

كلنا نعلم ان هذا البيت ابتاعته الحكومة أثر وفاة سعد على أن يظل رمزاً للحركة الوطنية وكلنا نعلم ان الحكومة أوصت بان تقيم به زوجة سعد مدى حياتها ... كل هذا نفهمه ولكن الذي عصى علينا فهمه هو ان تترك الحكومة حبل الدسائس يحاك لها فى تلك الدار ولا نفهم الى جانب ذلك ان تكون الحكومة عاجزة عن أن تأخذ ساكني هذا البيت أو المترددين عليه بالشدة بعد ان دلت الحوادث على أن اللين لم يثمر وهذه فئة ضالة لا يباح معها مسلك التسامح بأي حال . والحوادث الاخيرة خير شاهد ...

واذا كانت الحكومات السابقة قد سارت على سنة الاغضاء عن هذا « الكمين » فليس معنى ذلك ان يترك غرس الجريمة ينمو ويكبر .

***

أحدى اثنتين : اما ان تظل ساكنة هذا البيت بقية أيامها بعيدة عن أن تهيىء لعناصر الاجرام مكانا فى تلك الدار التى لا تملك من ابنيتها حجراً واحداً . وان تحجم عن التستر على مجتمعاتهم التي يفعلون بها كل قبيح ضار . وأما ان تنذرها الحكومة بالاخلاء حتي يعود الى هذا البيت وقاره وخير له ان تسكنه البوم على أن يظل بحالته هذه ...

وكثير والله ان تدبر المؤامرات على الحكومة في بيت مملوك لها . وفي هذا ما فيه من الاستهتار بما يجب ان يكون للحكومة من الهيبة والاحترام . ولا معنى لأن يظل الخطأ فى هذا التهاون ممتداً والرجوع الى الحق أولى من التمادي في الباطل

ح . س . ن

من ادارة الجريدة

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

حول شعر فى نثر

حضرة الاستاذ صاحب الكشكول

نشرتم فى آخر عدد صدر من جريدتكم قطعة بعنوان « شعر في نثر — للديونة » سمح كاتبها لنفسه ان يذيلها باسمى وهذا مالا يجوز له مطلقاً أياً كان غرضه

أعرف انكم اعتدتم أن تنشروا تحت هذا العنوان قطعة تنسبونها في كل مرة الى كاتب من الكتاب وذلك على سبيل الداعبة أو لتقليد أسلوب من الاساليب الكتابية . وهي طريقة مقتبسة عن بعض أدباء الفرنجة ولا تخلو أحيانا من فكاهة . على أن المتبع فى مثل هذه الاحوال أن يشار دائماً أبداً بشكل من الاشكال الى ان كاتب القطعة هو غير صاحب الاسم المدرج فى ذيلها كأن يوضع مثلا بعد الامضاء « صورة طبق الاصل » ويلي ذلك اسم الكاتب الحقيقى أو أي اسم مستعار يختاره . أما أن يوضع اسم كاتب على مقال ليس له ولا يشار الى ذلك فهذا مما لا تجيزه تقاليد الصحافة بل مما يقع تحت طائلة القانون .

فارجو نشر هذا البيان فى العدد القادم دفعا لكل لبس

« انطون الجميل »

فى ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠

الكشكول — الاستاذ الكاتب العالم الاديب الكبير انطون بك الجميل من أشهر عظماء رجال الادب في هذا العصر وليس فى بلاد الناطقين بلغة العرب من يجهل اسلوبه فمحض قراءة « شعر في نثر » دليل على انها دعابة وعلى انه غير الكاتب من غير حاجة الى اشارة أو عبارة لنفى « شعر في نثر » عنه ، وأهم الاغراض المرومة من نشر هذه القطع هو انتقاد الاسلوب الذي لا هو بالعربي ولا هو بالافرنجي والكاتب يتعمد نسبتها الى أديب عظيم القدر لتكون شهرته الادبية ومعرفة الجمهور بجلال اسلوبه دلالة على ان اسمه مستعار ، وما من انسان يراها ويتطرق الى ذهنه ان الكاتب مثل « انطون الجميل » أو « خليل مطران » أو « كرد علي » أو مثلهم من اعلام البيان وفحول الكتاب والشعراء، فلا لبس ولا مخالفة للقانون وما هي إلا دعابة والاستاذ انطون بك الجميل أكبر من ان يكتب بلغة الهيولي والابدية الفاغرة فاها لابتلاع الكون ، ومعاذ الله ان ينثر قلمه غير الجزالة والرصانة والادب العالي

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان جراندييه . الكمي رومانوف . مأساة السموم . الشفالييه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شركة مصر لنسج الحرير

سابقا عبد الفتاح اللوزى بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع المخزون من بضائعها وقفلت نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدابغ بملك رباط وستشرع الشركة قريبا بمشيئة الله فى ادارة مصنعها الجديد القائم فى دمياط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائعها المنسوجة في المصنع الجديد

خاطرة من الذكرى

أو صفحة من سفر العظمة

هبطت من سماء الذكرى خاطرة استعرضت الحوادث وهيأت لنفسها من وحي العظمة مكانا لا تنال منه أقوال طغاة العالم الذين أبت عليهم أنانيتهم أن يعترفوا بما لعظماء التاريخ سواء أكانوا ملوكا أم سياسيين ام حربيين من الفضل والحزم والعزم والصبر والمصابرة فى تقرير حق الشعوب المهضومة او ارسال آيات الهداية تحملها مشكاة النفوس الكبيرة التى لا تعيش على الضيم ولا تخضع لسلطة المستبدين ووحى الاستبداد ، واذا رجعت ببصرك الى صحيفة الماضي وتبينت منها حياة الرجال العبقريين أخذتك الدهشة وتملكك العجب من كل جانب وأقسمت قسما حقا لا حانثا فيه ولا آثما أن العظمة في الامة كالشمس في السماء وما العظيم الا كتلة من القوة النفسية التي تخلق الشعوب والممالك ، فاذا ظهر وعضدته الامة وعرفت حقه عليها كما يعرف حقها عليه ظهرت آثاره تبعا لظهوره وطواعية لمعرفة قدره وانزاله منزلة الدم من الشرايين

ان الرجال بالاعمال لا بالأعمار ، فكم من أناس عمروا طويلا ولم تنفعهم اعمارهم فكانوا أمواتا فى صورة احياء يتمتعون في الدنيا ويأكلون كما تأكل الانعام ويعطفون الحياة على ملاذهم غير حاسبين لحقوق بلادهم حسابا ولا مقيمين لها وزنا ، ولا أخال ذلك الا من فساد ملكاتهم وكساد طباعهم في سوق المعالى... واذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وأن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون

فالعظيم فى الامة حياة مجزأة على أفرادها فتراه لا يحسب لنفسه وجودا منفصلا عن الامة التى يعمل لنصرتها وقد وهب قواه وعمره هبة خالصة لتحريرها أو ترقيتها ولا أقنعك بأكثر من أن أقول لك دع التاريخ يقل كلمته في شأن العظماء ، ولو نظرت الى الخليقة وتبينت غثها من سمينها رأيت أن العظماء يكادون يكونون محصورين، لان القدرة الالهية كما قللت من عددهم أعطتهم فى مقابل القلة قوة كافية لو وزعت ثروتها على الانسانية لرجحت عليها ، ومن هذا يعلم ان الله لما أراد توزيع ثروة العقول على أولاد آدم أعطي العظماء ثروة جبارة تكتسح في طريقها الطالح وتبقي الصالح، اذ لو كانت ثروة العقول متساوية الكمية لما انتظم العالم لما تقتضيه حاجات الحياة من تنوع الفكر في جهات مختلفة فان مطالب النفس لا تقف عند حد ، ولهذا ترى فى الامة المصرية مثلا عظماء سلك كل منهم مسلكا خاصا لرفعة شأن وطنه ، فهذا المرحوم مصطفى كامل باشا انحصرت ثروة عظمته فى البذل لخلاص بلاده من الاعداء الألداء، وهذا المرحوم ثروت باشا في سياسته الايجابية وان شئت فقل العملية باقناع انجلترا بأن مصر جديرة بالاستقلال والحكم النيابي على اساس الصداقة بين الشعبين الانجليزي والمصري صداقة الند للند لا العبد للسيد او التابع للمتبوع وبقدر ما كان لهذين العظيمين من العظمة الروحية كان اخلاصهما لبلادهما ، وهذا الاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده قصرت عظمته على الاصلاح الدينى وان ازدوج بالاصلاح السياسي الا ان وجهته المقصودة كانت ترقية العقول وتطهير وجدانها مما لصق بها من الخرافات ،وهذا الاستاذ المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش كانت غاية مبتغاه تقوية دعائم الايمان في قلوب الشيوخ والشبان وان كان قد بذل جهداً كبيراً في قضية البلد السياسية لعلمه ان السياسة لا تنفصل عن الدين

قد تكون حياة العظيم صفحة مستترة في ظلال العمل مع الصمت وأصحاب هذه الحياة كثيراً ما تكشف عنهم أعمالهم ، فهم وان عملوا مستترين الا ان انتاجاتهم تنطق بـ.ان تقدير الناس وان تعاقبت عليهم الازمنة واستتار التاريخ

ومن المسلم به أن حياة العظيم عظيمة ، اذ ليست حياته كحياة الفرد العادى ، والا لما سمي عظيما ، وليست العظمة تابعة لعواطف الشخص وميوله ، اذ لو كانت كذلك لكان صاحبها يدعي متعاظما لا عظيما ، ولا يغيبن عن ذهنك ان العظمة كما تكون جبلية كعظمة الانبياء والمرسلين تكون كسبية كعظمة العلماء والزعماء ، ولا أعني بالعظمة عظمة الثروة والمنصب لان عظمتهما وقتية وتابعة لهما ومنفصلة انفصالا تاما عن أصحابهما، وكما تكون العظمة في الفرد تكون في العشيرة اذ ليس لها زمان خاص ولا مكان محصور

نعم ان الافذاذ فى الامم لهم هم لا منتهى لكبارها فلا يفتنهم مال ولا جاه ولو كانوا مفتونين بمال أو نشب أو منصب لقصرت همتهم على ملاذهم ولباعوا ذممهم وضمائرهم للحصول على حطام الدنيا ... انظر بعينك الى رجال تاريخ مصر الحديث واختر منهم ذلك الشاب العظيم مصطفى كامل باشا تر كيف انه صارع بمفرده باطل انجلترا المسلحة ووقف في وجهها أعواما طوالا غير معتمد على سند إلا على قوة عقيدته وقوة صبره على مجالدة عتاة العالم وطغاة الدهر ، وعاش فقيراً ومات فقيراً، ولكنه كان غنيا بدينه ومبدئه ، غنيا بطهارته وعفته ، لقد جالد الظلم والظالمين ، جالدهم بالحجة القاهرة غير مكترث ببطش انجلترا القادرة ،

وقال اننا أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا ... اقد عاهدت نفسي أمام الله والناس أن اجعل حياتي هبة لبلادي وان أبذل في سبيل سلامة هذه الديار قصارى جهدى وكل قواي مهما لقيت من المتاعب وصادفت من الصعاب ويعلم الله انه لو انتقل فؤادي من الشمال الى اليمين أو تحركت الاهرام من مكانها المكين ما تغير لي مبدأ ولا تبدل لي اعتقاد بل تبقى الوطنية رائدى ونبراسي ويبقى الوطن العزيز كعبتي ومجده غاية آمالي »

هذه الكلمات التي تراها قصيرة حوت كل معنى من معاني الوطنية العالية ... حوت المبدأ الذي يصح أن يكون المثل الاعلى في تاريخ العظمة والعظماء ، وقد يكون العظيم في الامة شخصا معنويا تحت جمعية أو حزب يعمل عملا مشتركا باسم الجمعية أو الحزب ، والعظيم بهذا المعنى لن يكون نفسه بل تكون الجمعية أو الحزب

والعظيم والعظمة موصوف صفته من المقتضيات والاعتبارات معان ومبان تشعبت طرائقها وتنوعت فيها ازواج الافكار ، وغاية ما يمكن الانسان أن يحدها بحد مستقرئا استقراء ناقصا يقول ان العظمة توجد في العظيم بالفطرة ابتداء وان كانت تكتسب تنميتها وترتيب ملكاتها بالعلم والتعليم ، وليس في موسوعات اللغات والاصطلاحات ان تحلل معنى العظمة والعظيم بحسب الافراد لعدم اتحاد الميول والاخلاق والعادات ، فكما تكون العظمة في السياسة تكون في الاجتماع وهلم جرا ، ولا يخالجنك شك في أنا نسير في الدنيا على مقتضى فطرتنا ، والعمل التكليفي فيها مقسم وكل مطالب بتقديم نسخة من عمله والا دارت عليه دائرة النظام فيصبح فيها لا باليمين ولا بالشمال

دع الناس وماهم فيه من نعيم وشقاء فما ذلك بمبلغ مطالب الدنيا وتعال معي الى صحيفة التاريخ فأى شيء تراه ؟ أليس ماتراه حديث العظمة والعظماء ، وكيف ان العظيم يوجد بعظمته وعبقريته الكامنة فيه شعبا أو دولة وكيف يهيء لنفسه وابنائه واحفاده عرشا أو سيرة تكون موضع التجلة والاحترام من الاجيال الحاضرة والمستقبلة .

ليست حياة العظيم ووجوده الا قبسا من نور الله يهدي به الله لنوره من يشاء وما كان العظيم في قومه الا كرسول يأتي بعقيدة جديدة وفكرة طارفة للأخذ بالامة الى ما يليق بها بصفتها قطعة من الانسانية ، ولولا وجود العظماء الذين أوقفوا العتاة عند حدهم لكان المستبدون يأكلون من لحم الانسان أكل الحيتان من لحوم الغرقى .

لو لم يكن للامة عظيم يأخذها تحت جناحيه وتقبل اليه اقبال العوذ المطافيل الى أولادها ولا تطلب النصر منه بالجور فيمن لا يدين بمبدئها لكان سيرها بين الامم سيرا أبتر ، فوجود العظيم في الشعب وجود مزدوج بوجوده وليس له أذن تسمع الا به ولا عين تبصر الا بنوره ولا أيد تبطش الا بقوته ولا نظام يسير الا بعبقريته ، وكم كان رجال عصاميون أوجدت لهم عبقريتهم مراكز ممتازة في شعوبهم جزاء ما قدموا من الاعمال الصالحة المجيدة في سبيل رقى الحياة الفردية والشعبية ولكم لاقوا في سبيل عمل العالم على الاعتراف بمبادىء الحق والعدل والحرية شيئا كثيرا من الهمز واللمز والاضطهاد ، ولكن ذلك لم يقلل من هممهم ولم يوئسهم من نيل ما يطلبون

هكذا شأن عظماء الامم وهم على يقين أنهم ما خلقوا الا لأممهم ، فهم لذلك لا يعملون الا لها وأى عقيدة أو حقيقة صادقة علموا صحتها يعملون على سنتها حتى النهاية فاذا أخفقوا فيما قدموا من وسيلة سلكوا سبيلا آخر بوسيلة أخرى فأما أن يتغلبوا أو يذوقوا كأس حمامهم طوعا لا كرها ما دامت وجهتهم التى ينصرفون اليها تحرير العقول من الجهالة والاجسام من العبودية والقلوب من الضعف والارواح من خبائث الاجرام ، وليس النبوغ والعبقرية شيئا يؤتى جزافا بل ان لكل شيء مقدمات والمقدمات لها نتائج والنتائج حسنة او قبيحة تابعة لما لهذه المقدمات « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره »

اسماعيل شلبي سعفان

١٣٤٧ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه الصغرى مركز ميت غمر سيباع بطريق المزاد العمومي ١٢ اردب قمح ملك السيد فروح سعد مبين بمحضر الحجز السابق توقيعه بتاريخ ١٣ يوليه سنة ١٩٣٠ نفاذا الحكم محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه نمره ١١٠٦ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الست عجيه حسن صابر من المنشاه الكبرى ومتخذة لها محلا مختارا بميت غمر مكتب حضر الاستاذ عبد الباقى رسلان المحامي وفاء لسداد مبلغ ١٦٤٦ قرش صيغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٤٩ انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية محلة روح ويوم الخميس ١٨ منه بسوق شيشير اذا امكن النقل وتم الجني سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة قطن فدان وستة قراريط ينتج منها تقريبا ثلاثة قناطير قطن وثلاثة احمال حطب ملك محمد افندي رزق يضيب عبدالله بغير معلوم له محل اقامة نفاذا لقائمة الرسوم الصادر من محكمة طنطا الاهلية في القضية ١١٥ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و٦٨٠ مليم خلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مديرا لادارة خزينتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٤٢ انه في يوم السبت ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لغاية الساعة ٦ افرنكي مساء والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية ابشنا مركز بني سويف سيباع علنا المنقولات الواضحه بمحضر الحجز رقم ٥ يوليه سنة ٩٣٠ تعلق هليل عبدالسلام من الناحيه مركز بنى سويف نفاذا الحكم محكمة بني سويف الاهليه الصادر في ٢٠ مايو سنة ٩٣٠ في القضيه ن ٣٦٣٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر كطلب الشيخ عبد السلام سليمان من عزبة قطري تبع ابشنا مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٥٠ محكمة السنبلاوين الجزئية

انه في يوم الخميس ١٤ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق السنبلاوين سيباع بالمزاد المواشي الموضحه بمحضر الحجز الرقيم ١٠ - ٧ - ٩٣٠ السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهلية فى القضيه ن ٨٠٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١١ جنيه و ١٩٠ مليم المحكوم به والمصاريف خلاف رسم النشر وما يستجد وهذه الاشياء ملك محمد علي عبد العال من السنبلاوين وهذا البيع بناء على طلب الخواجه هنري ميخائيل دبانه التاجر بالمنصورة ومحله المختار بالسنبلاوين مكتب الاستاذ ابراهيم افندي الحفناوي المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٥٢ محكمة كفر الشيخ الاهليه

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ١٦ و١٧ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية مسير والبيع كطلب الشيخ بدوي عسير بسنجا ومتخذاً له محلا مختاراً مكتب حضرة عمر افندي عمر المحامي بكفر الشيخ ضد احمد علي شروا سيباع علنا جاموسة عمرا سن ١٠ موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم نمرة ١٩٢٢ سنة ١٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدن لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطافين فى فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائط الانتقال والاقامة

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ماياتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

١٣٤١ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٨ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بشارع طه الحكيم بطنطا بالمنزل المحكر بمعرفة ورثة سيد احمد قصير الديل سيباع بالمزاد منقولات مبينه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ١٩ مايو سنة ٩٢٥ و ١٨ — ١١ — ٩٢٧ وهذه الاشياء ملك محمد افندي عبدالوهاب المحامي بطنطا والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد فاضل باشا أهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكمين ٢٤٤٤ سنة ٢٥ و ٢٠٤٦ سنة ٢٥ الصادر فى ٢٩ — ٩ سنة ٢٥ و ٩ — ٢ سنة ٢٦

من محكمة بندر طنطا الاهلية وفاء لمبلغ ٤٣ جنيه و ٧١٧ مليم خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٤٣ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكى صباحا بناحية منشاه ربيع والأيام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني جاموسه شعله قويه سليمه بقرون مسطوعه سن ٥ سنوات تقريبا ملك السيد محمد السيد المقيم بناحية منشاه ربيع مركز اطسا الفيوم تنفيذا للحكم الصادر في القضيه المدنيه نمره ٢٨٦٥

الفيوم سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب قطب جابر وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٤٠ انه فى يوم الاربع والخميس ٢٠ و ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنرى مركز الفشن واليوم التالي بسوق ثلث سيصير مبيع قمينة طوب حمراء بجنينة العمده بحري البلد بشنرى تقدر ٤٠٠٠٠ أربعين ألف طوبه ملك جبرائيل افندي حبشى صراف ناحية نزلة النصاري السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم نمرة ٢٥٢ سنة ١٩٣٠ الفشن وفاء لمبلغ ٥١٣٨ قرش صاغ ونصف وكان محدد للبيع يوم ١٨ و ١٩ مايو سنة ١٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عبد اللطيف احمد وحكم برفضها نهائيا والبيع كطلب الشيخ معوض عبد الجواد من ناحية شنري فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ — ٣٨ و ١٤ — ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

حمام الشفا

بشارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المد...

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية باوربا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكى
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالـكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتى للامراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . و كرسى صحي لامراض الحوض ودوش صحي لامراض الاعصاب

وقد عين محمد افندى متولي صاحب حمام الثلاث سابقا مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون نمرة ٥٤ — ٣٥ مدينة

سنة ٢٨، وهو شارع جامع التوبة نمرة ١٣ ملك نمرة ٣٩ حسب قيمة العوائد وحسب التنظيم شارع جامع التوبة نمرة ٣٠ ومحدد بحدود أربع الحد الغربي زقاق غير نافذ وفيه الباب وطوله ٥ مترو ٥٠ سنتيمتر والحد البحري يبتدىء من غرب مجاور الى الحاج محمد حسن حمام بطول ٢ متر و ٢٥ سنتيمتر ثم يقبل ٢ متر ثم يشرق ٤ متر و ٣٠ سنتيمتر جملة طول هذا الحد ٨ متر و ٥٥ سنتيمتر

والحد الشرقى يوسف محمد أبو ميرة وطوله ٤ متر و ٣٠ سنتيمتر والحد القبلي قطب يوسف الشريفة وطوله ٧ متر ومسطح المنزل جميعه ٢٣ متر و ٩٢ سنتي وواردفي تكليف الغمري العايط ووضع يد سيد احمد ابراهيم أبو الحسن مكلفه ن ٨٤ سنة ٩٢٩ ملك ن ٣٩ مملوكة الى المرحوم سيد احمد ابراهيم أبو الحسن المتوفى عن ورثاه وهم الشنتاوى سيد احمد أبو الحسن والست ستوته سيد احمد أبو الحسن والست السيده سيد احمد أبو الحسن جميعا من المحلة الكبري ومحكوم بنزع ملكيتهامن هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ بحكم تسجل بمحكمة طنطا الاهلية بتاريخ ٣ يونيو سنة ٩٣٠ ن ٥٥٩ صحيفة ن ٢٢٥ جزء أول وفاء لمبلغ ١٤١٧ قرش صاغ بخلاف المصاريف وسيفتح المزاد على مبلغ ٢٠ ج عشرين جنيها مصريا وأوراق البيع بما فيها شروطه وحكم الدين مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى كل من له رغبة فى المشتري عليه الحضور للمزايدة قانونا

كاتب البيوع

١٣٤٠ محكمة المحلة الـكبري

نشرة أولى فى القضية المدنية نمرة ١٨٥٦ سنة ٩٣٠ انه في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي محكمة المحله الـكبرى بناء على طلب ابراهيم افندي سيد احمد أبوا لحسن من المحلة الـكبرى

سيباع بالمزاد العلني قسما واحداً ١٢ ط اثنى عشر قيراطا مشاعا في ٢٤ ط منزل كائن ببندر المحلة الـكبرى مركزها مديرية الغربية مبنى ثلاث أدوار بالطوب الاحمر مكون من ثلاث أودومحل أدب بحوض داير الناحية نمرة ١٥ ضمن نمرة ٧٦ سكن البلد حسب الوارد بخريطة المساحة المعمولة

الرعاع بين الوفد والبوليس

رسل باشا — يامسيو نقراشى أنا عارف طيب ان ايدك نضيفة ولا لهاش علاقة بالرعاع ، . . . نام !!
محمود افندى النقراشى — أدينى أنا راخر سايب لك مصر ومشمع القتلة على اسكندرية . . .